COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆Nº 252◆430 Pts. 2,58€

el VIBORA

Javi & Mauro
Stan & Vince
Peter Bagge
M.A. Martín
Laperla & Kosinski
Vuillemin
Shelton
Perro & Migoya
Rebollo
Tronchet
König
Rabo
Crumb
Núñez

¡COMIX PARA SUPERVIVIENTES!

crg

00252
8 414090 102544

SUMARIO

1 PORTADA: COMPROBANDO LA REALIDAD — JAVI RODRIGUEZ
© Javi Rodriguez y Ediciones La Cúpula.

3-4-5-6-7 THIRDWAVE. WILLIAM S. BURROUGHS — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

8-9 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillemin, Albin Michell y Ediciones La Cúpula.

10 DRUGOS EL ACUMULADOR — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

11-12-13 KONRAD Y PAUL — KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag, Amblt. Hamburg © König y Ediciones La Cúpula

14 y 19 KOMEKOMIX — FÉLIX SABATÉ
© Felix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

15-16-17-18 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

20 CONSEJOS DE PADRE — ÁLVAREZ RABO
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

21 EL DEMONIO ROJO — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

22-23-24-25 ABUELOS INC. — REBOLLO
© Enric Rebollo y Ediciones La Cúpula.

26 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

26-27-28-29-30-31-32 LA BOMBA. CAPÍTULO DOS — DELÉPINE, STAN, VINCE Y PEZZALITAN
© Delépine, Stan, Vince, Pezzalitan, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

33 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

34 MR.NATURAL. EL MUNDO Y SUS COSTUMBRES. — ROBERT CRUMB
© Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

35-36-37-38-39-40-41-42 LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE EGOS A GOGÓ — PETER BAGGE
© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

43 SOY UNA CHICA — MIGUEL B. NÚÑEZ
© Miguel B. Nuñez y Ediciones La Cúpula.

21 PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA
© Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

47-48-49-50-51-52-53 DESALMADO. CAPÍTULO UNO — PERRO Y MIGOYA
© Perro, Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

55 NOT QUITE DEAD. — SHELTON Y PIC
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

56-57 LA TIENDA DE RUIDOS — BENET ROMÁN
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

58 FANZINES — FÉLIX SABATÉ
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

58-59-60-61-62-63-64-65 COMPROBANDO LA REALIDAD. 5ºCAPÍTULO — JAVI Y MAURO
© Javi Rodriguez, Mauro entrialgo y Ediciones La Cúpula.

67 POBRES PERO CONTENTOS — TRONCHET
© Tronchet, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http: // www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 2001 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 252 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablópez. Redactor: Félix Sabaté. Envíos: Fernando. Adte. de producción: Nono. Empaquetado: Nuria y Jose. Traducciones: Jaime Corpas, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz Félix Sabaté, Raúl Duque. Rotulación: Marqués, Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Ruiz, Nono.

•Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf-Ochoa.

•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain.
D.L.: B-40150-79. Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).

•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

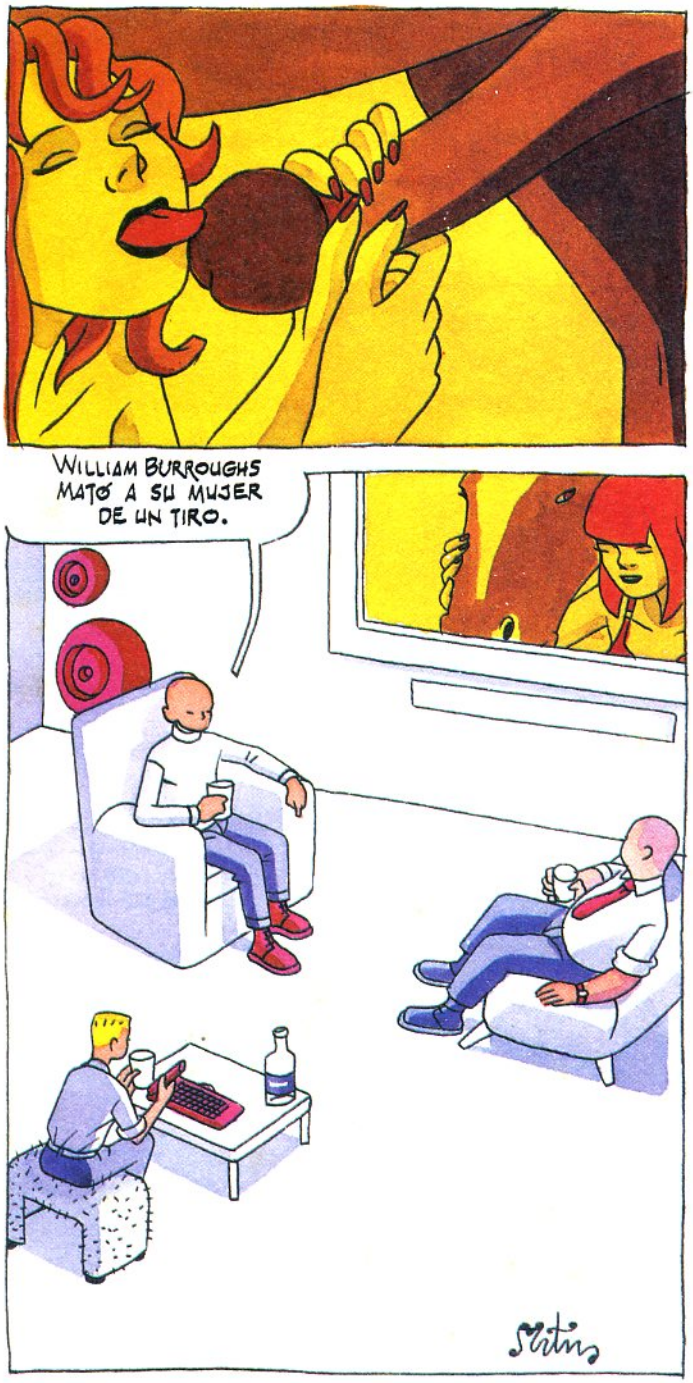
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

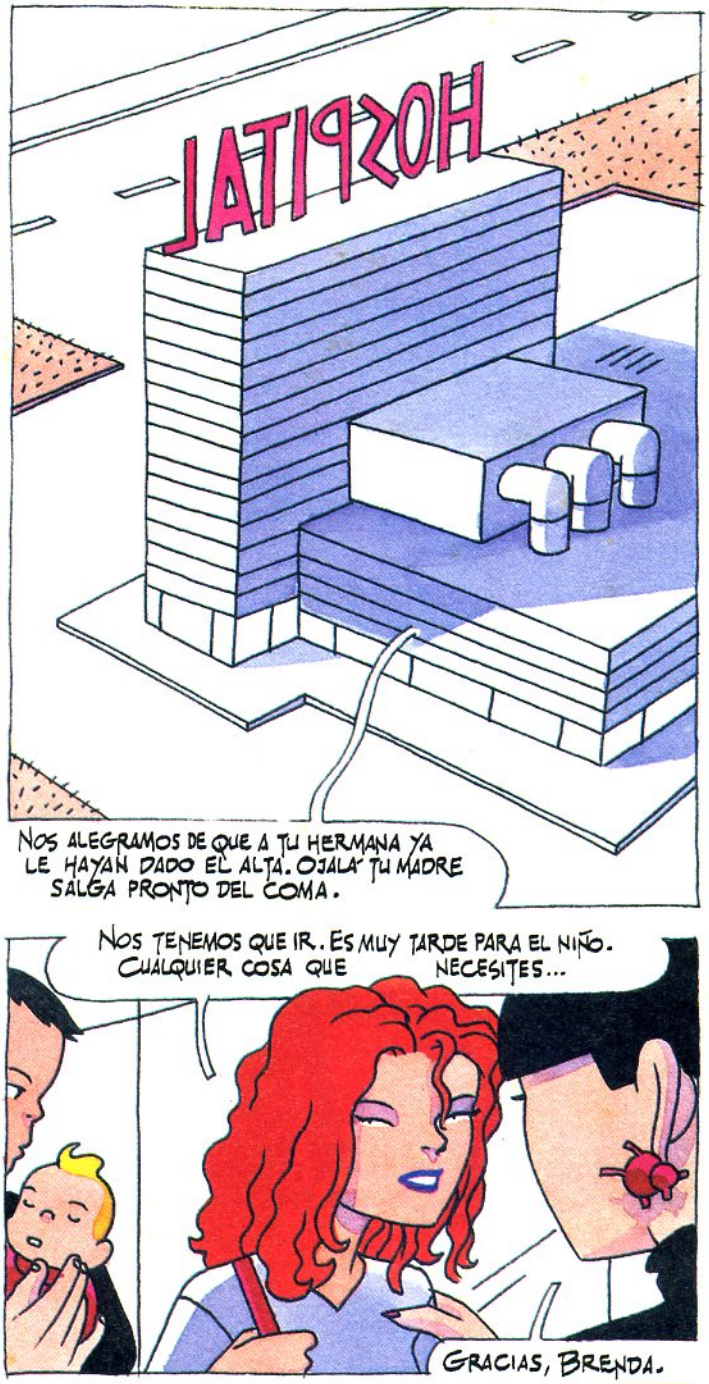
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

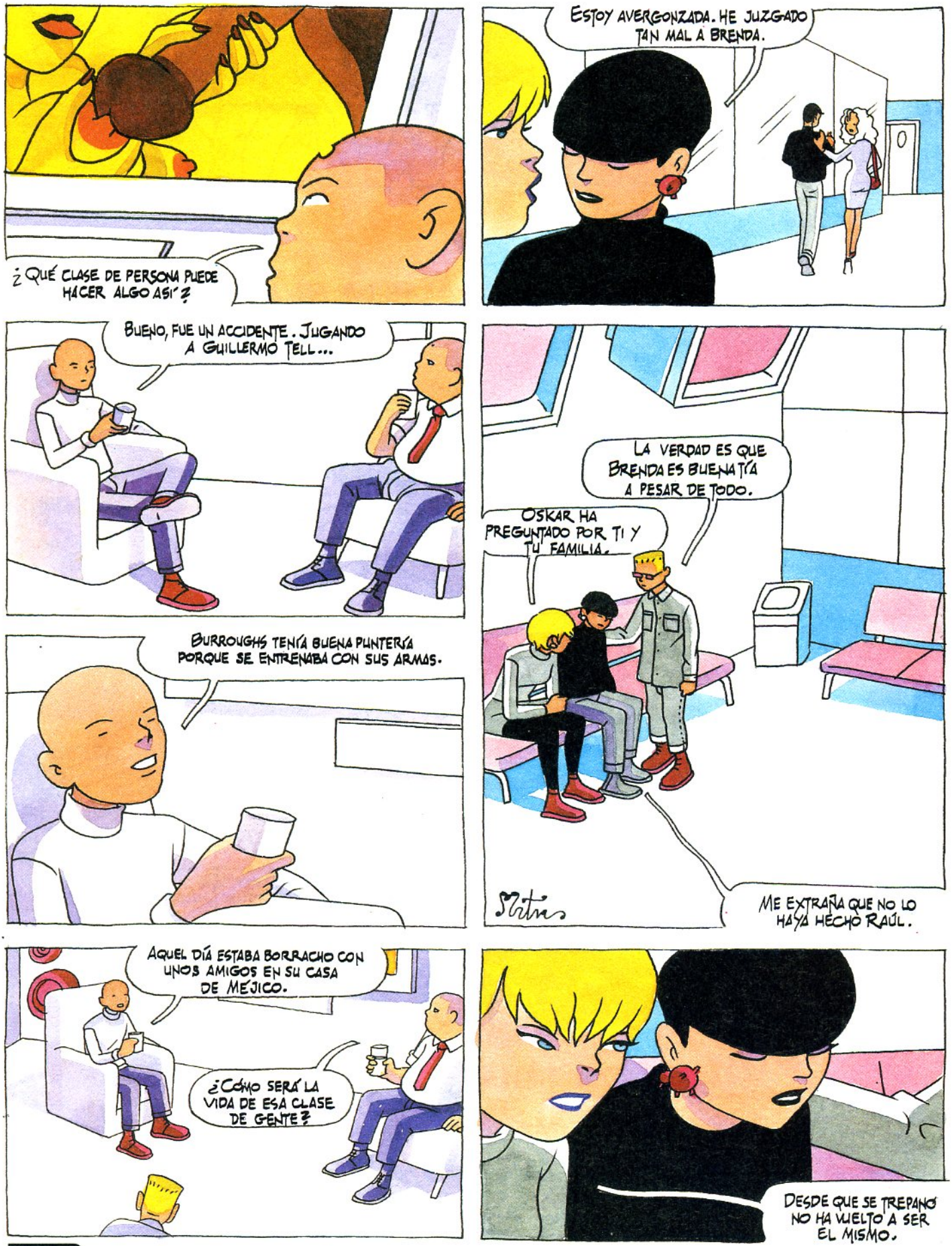
EDICIONES La cúpula

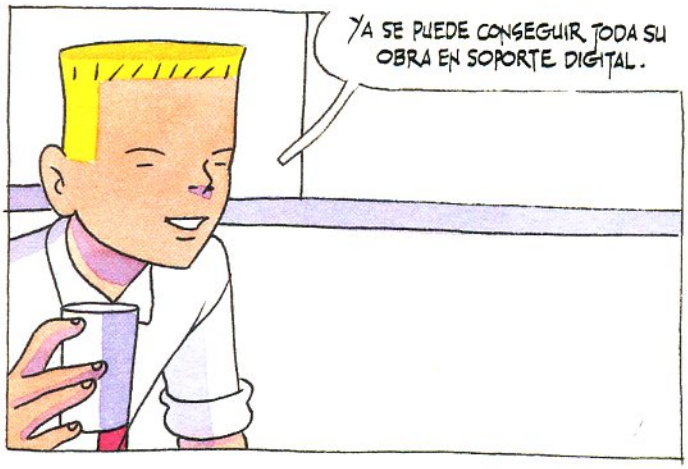
SURFING ON THE THIRD WAVE

WILLIAM S. BURROUGHS





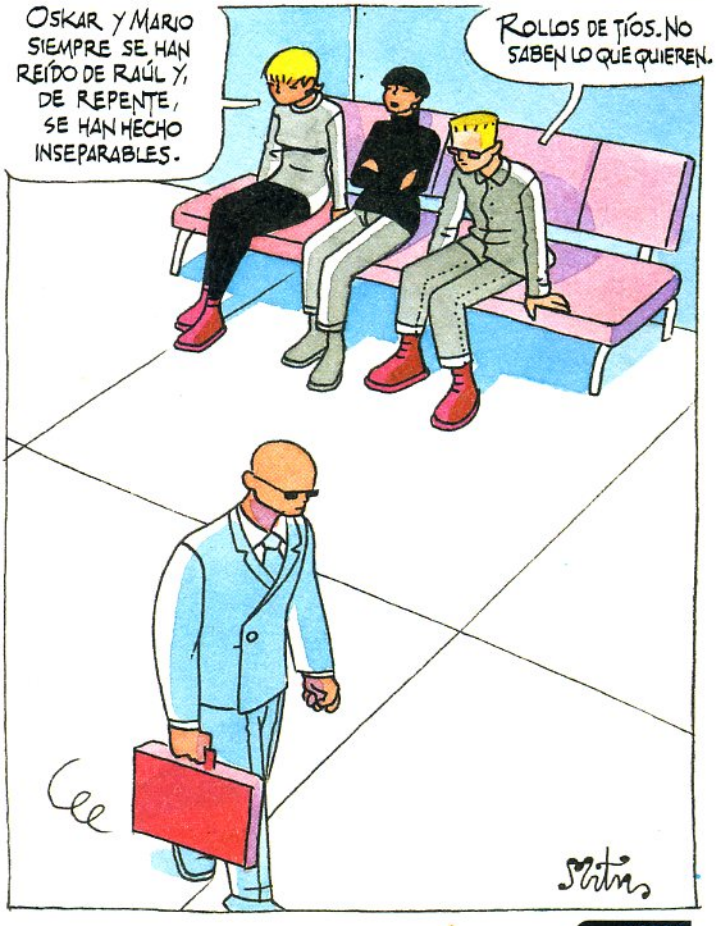

¿QUÉ CLASE DE PERSONA PUEDE HACER ALGO ASÍ?
ESTOY AVERGONZADA. HE JUZGADO TAN MAL A BRENDA.
BUENO, FUE UN ACCIDENTE. JUGANDO A GUILLERMO TELL...
LA VERDAD ES QUE BRENDA ES BUENA TÍA A PESAR DE TODO.
OSKAR HA PREGUNTADO POR TI Y TU FAMILIA.
BURROUGHS TENÍA BUENA PUNTERÍA PORQUE SE ENTRENABA CON SUS ARMAS.
ME EXTRAÑA QUE NO LO HAYA HECHO RAÚL.
AQUEL DÍA ESTABA BORRACHO CON UNOS AMIGOS EN SU CASA DE MÉJICO.
¿CÓMO SERÁ LA VIDA DE ESA CLASE DE GENTE?
DESDE QUE SE TREPANÓ NO HA VUELTO A SER EL MISMO.


YA SE PUEDE CONSEGUIR TODA SU OBRA EN SOPORTE DIGITAL.

ESTÁN TODOS MUY RAROS ÚLTIMAMENTE.

SUS LIBROS SON UNA BRASA. A MÍ LO QUE ME INTERESA ES EL PERSONAJE.
ES FASCINANTE.
¿UN POCO MÁS?

OSKAR HA PERDIDO SU HABITUAL IMPASIBILIDAD Y CINISMO. LE ENCUENTRO INQUIETO, COMO PREOCUPADO POR ALGO.


OSKAR Y MARIO SIEMPRE SE HAN REÍDO DE RAÚL Y, DE REPENTE, SE HAN HECHO INSEPARABLES.
ROLLOS DE TÍOS. NO SABEN LO QUE QUIEREN.

SÍ, POR FAVOR.

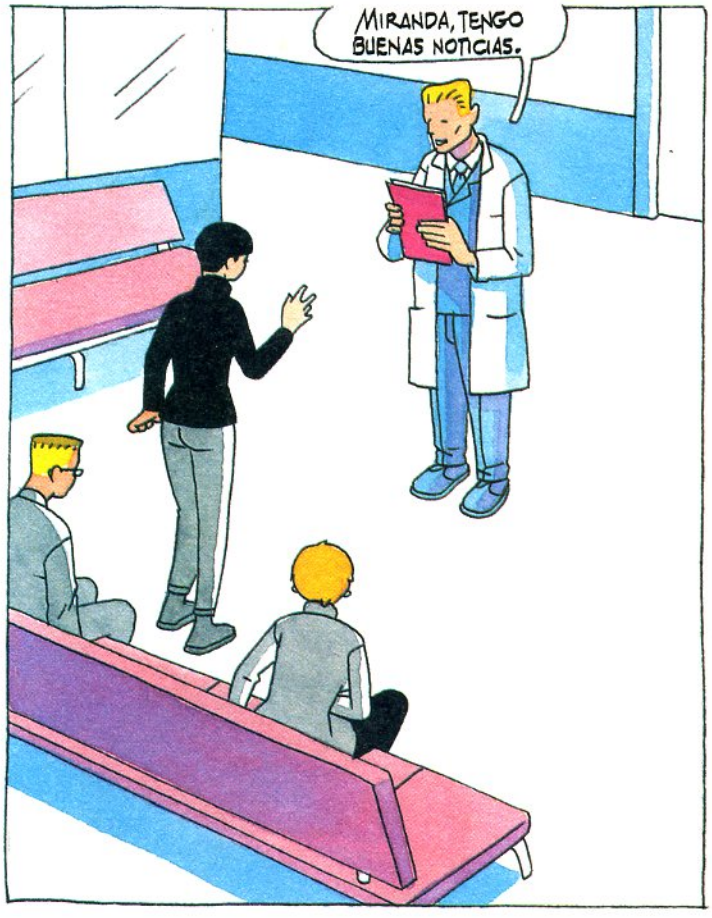
SE CORRIÓ EL RUMOR DE QUE MATÓ A UN VAGABUNDO EN PARÍS.

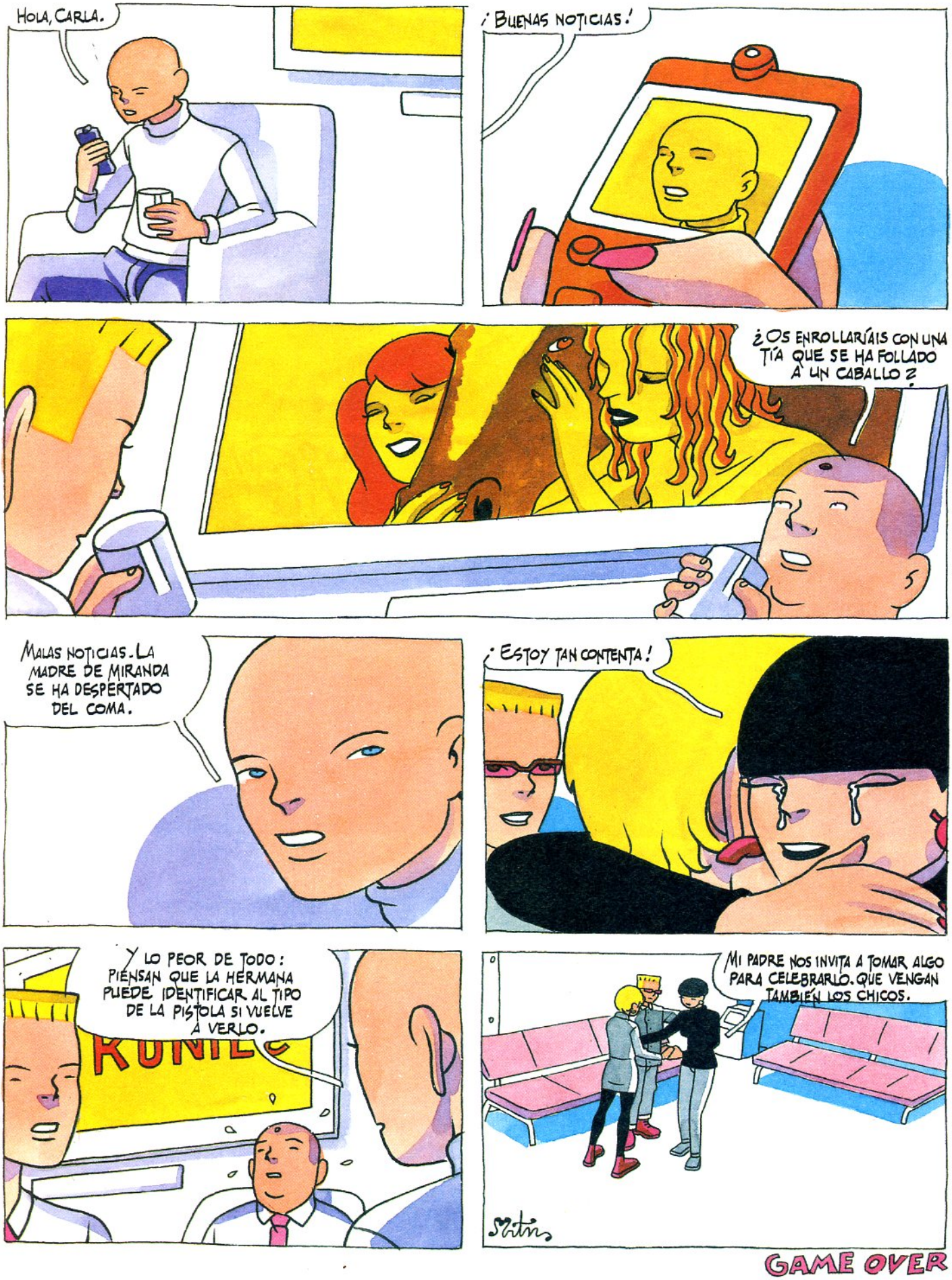
ESE ES BORIS F., EL ASISTENTE DE SUICIDIOS.
ME PARECÍA TAN ATRACTIVO Y AHORA ME DA UN MAL ROLLO...

FANTASEABA SOBRE EL ASESINATO MIENTRAS PASEABA A ORILLAS DEL SENA CON OTRO AMIGO ESCRITOR. LE DISPARÓ Y LO TIRARON AL RÍO.
NO CREO QUE FUERA CIERTO, PERO NUNCA LO DESMINTIÓ.
¿NO PODRÍAMOS HABLAR DE OTRA COSA?

¿SE SABE ALGO DE LOS CAUSANTES DEL "ACCIDENTE"?
MI HERMANA DESCRIBE A UN CHICO GORDO, CON LA CABEZA RAPADA Y UNA MARCA O TATUAJE EN LA FRENTE. LA POLICÍA CREE QUE SI VOLVIERA A VERLO LO RECONOCERÍA.

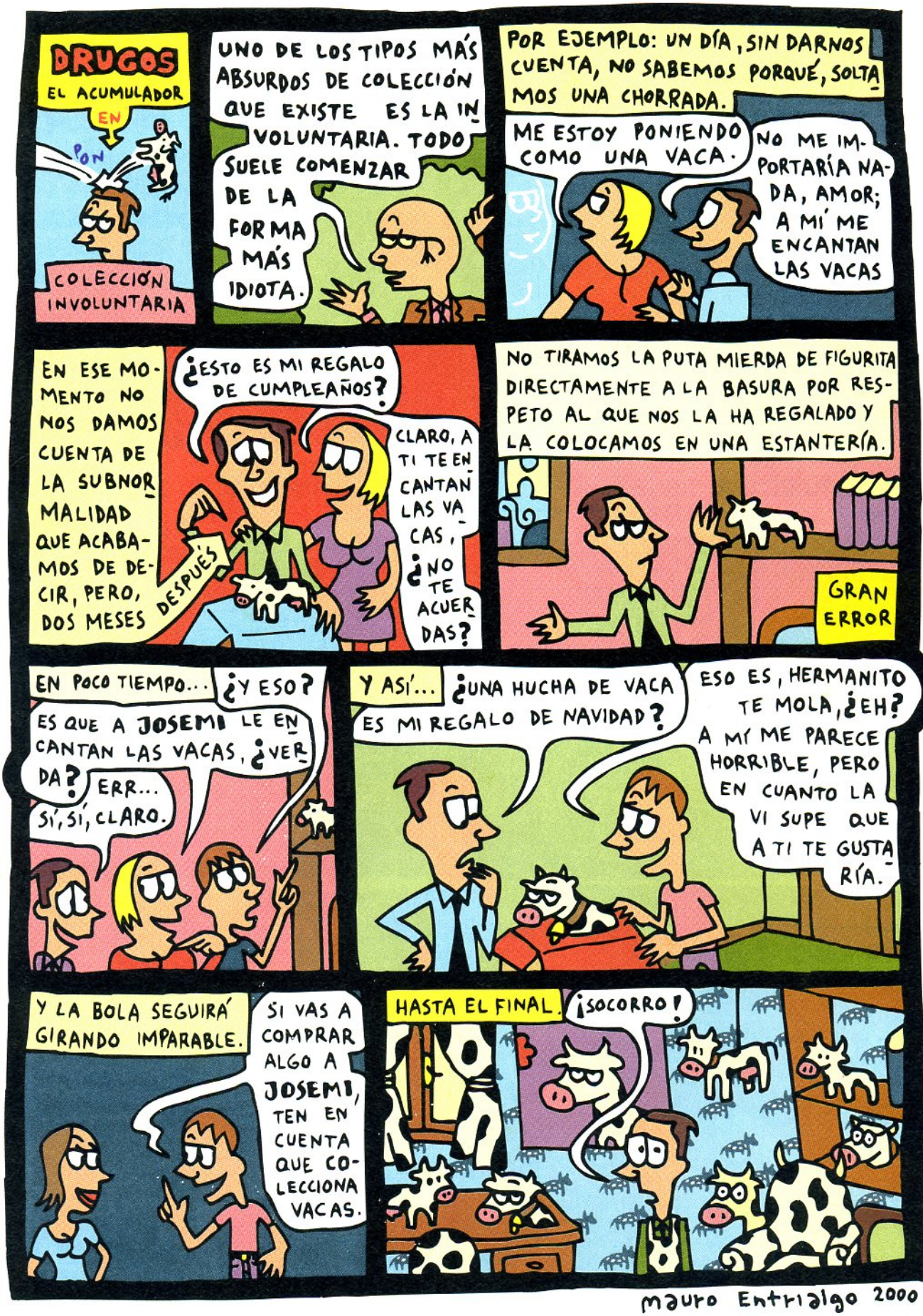
¿DE CHARLTON HESTON Y LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL RIFLE?
BEEP BEEP


MIRANDA, TENGO BUENAS NOTICIAS.


HOLA, CARLA.
¡BUENAS NOTICIAS!
¿OS ENROLLARÍAIS CON UNA TÍA QUE SE HA FOLLADO A UN CABALLO?
MALAS NOTICIAS. LA MADRE DE MIRANDA SE HA DESPERTADO DEL COMA.
¡ESTOY TAN CONTENTA!
Y LO PEOR DE TODO: PIENSAN QUE LA HERMANA PUEDE IDENTIFICAR AL TIPO DE LA PISTOLA SI VUELVE A VERLO.
MI PADRE NOS INVITA A TOMAR ALGO PARA CELEBRARLO. QUE VENGAN TAMBIÉN LOS CHICOS.
GAME OVER

Esta familia es la hostia

DOS TAZAS V2529



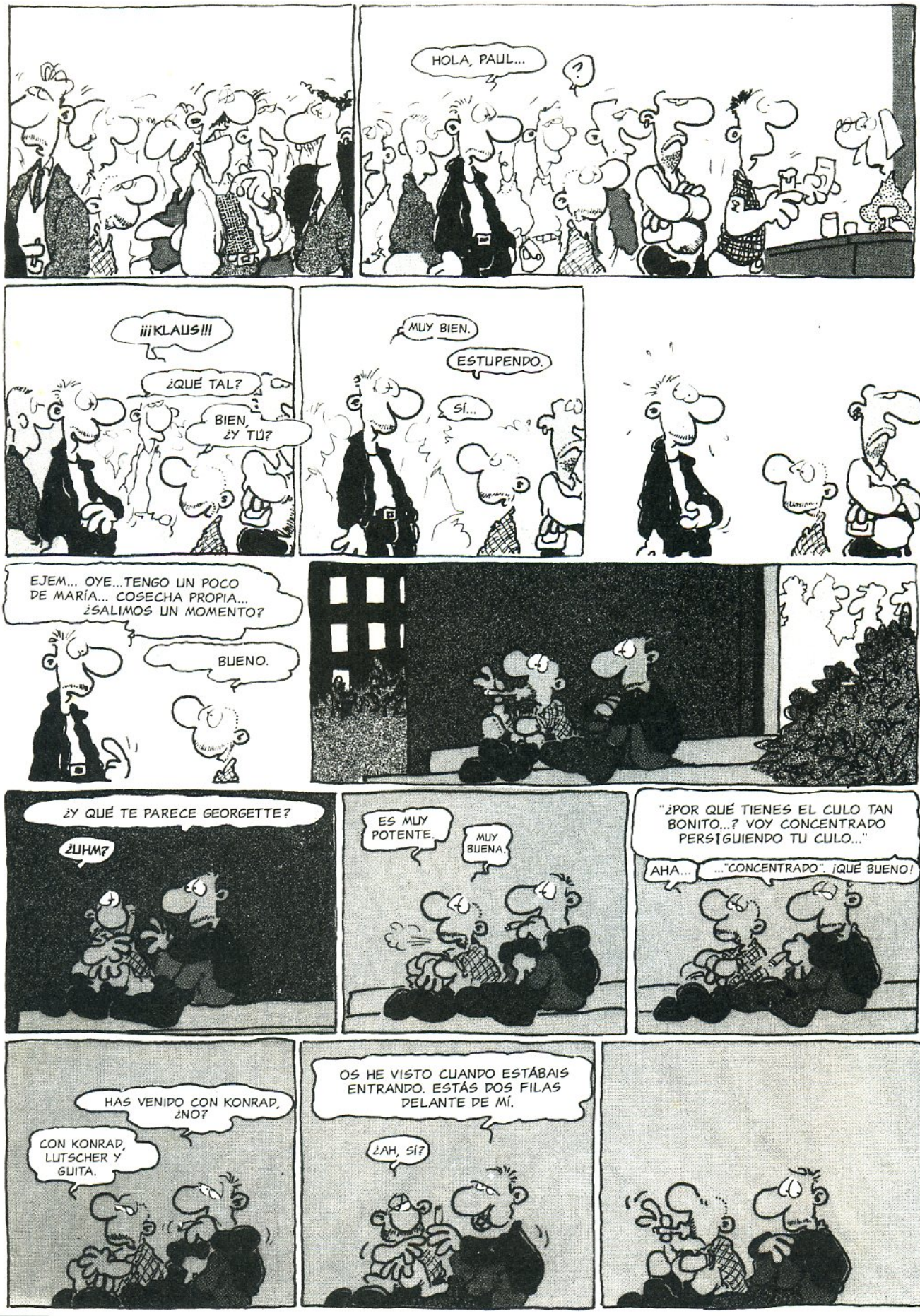
Mauro Entrialgo 2000

SÍ... QUERIDOS MÍOS...
GRACIAS... ¡MUCHAS GRACIAS!
Y AHORA VAMOS A HACER UNA PEQUEÑA PAUSA Y NOS VEMOS AQUÍ DENTRO DE DIEZ MINUTOS...
PLAS, PLAS, PLAS, OVACIÓN, ¡APLAUSOS! PLAS

¡¡BRAVO!!
PLAS PLAS

¡ES TAN AUTÉNTICA!
¡MARAVILLOSA!
¡CADA VEZ LO HACE MEJOR!
¡DIVINA!
¡SUS LETRAS SON TAN VERDAD!

PUES... YO LA CONOZCO PERSONALMENTE... A PRINCIPIOS DE LOS OCHENTA RECUERDO QUE TENÍA UN COCHE HECHO POLVO Y UN DÍA FUIMOS JUNTOS A... Y ME DIJO...
¿...ALGUIEN QUIERE BEBER ALGO?
CAÑA.
COCA.
CAVA.
EN PRIVADO DEBE DE SER UNA NO FUMADORA MILITANTE...
UN CAVA Y UNA CAÑA.
¡...Y UNA COCA!


HOLA, PAUL...
¡¡¡KLAUS!!!
¿QUÉ TAL?
BIEN, ¿Y TÚ?
MUY BIEN.
ESTUPENDO.
SÍ...
EJEM... OYE...TENGO UN POCO DE MARÍA... COSECHA PROPIA... ¿SALIMOS UN MOMENTO?
BUENO.
¿Y QUÉ TE PARECE GEORGETTE?
¿UHM?
ES MUY POTENTE.
MUY BUENA.
"¿POR QUÉ TIENES EL CULO TAN BONITO...? VOY CONCENTRADO PERSIGUIENDO TU CULO..."
AHA...
..."CONCENTRADO". ¡QUÉ BUENO!
HAS VENIDO CON KONRAD, ¿NO?
CON KONRAD, LUTSCHER Y GUITA.
OS HE VISTO CUANDO ESTÁBAIS ENTRANDO. ESTÁS DOS FILAS DELANTE DE MÍ.
¿AH, SÍ?

¿...Y CON KONRAD, CÓMO VA?
REGULAR.
OYE...SIENTO HABER SIDO TAN PESADO... ESTABA MUY ENAMORADO DE TI Y... BUENO... QUERÍA CASARME CONTIGO...
YA ESTÁ. NO LE DES MÁS VUELTAS.
ME COMPORTÉ MUY MAL...SIEMPRE LLORANDO, SUPLICÁNDOTE...
LO TENGO OLVIDADO.
PARA MÍ LO ERAS TODO...
¡LO PASÁBAMOS BIEN EN LA CAMA! TENÍAMOS QUE HABERLO DEJADO AHÍ. UN BUEN **POLVO** Y YA ESTÁ. PERO AL FINAL SIEMPRE HAY UNO QUE SE ENAMORA. A MÍ TAMBIÉN ME HA PASADO...
SÍ, LO PASÁBAMOS **BIEN**...
¿CREES QUE... YO... EH... NOSOTROS... PODRÍAMOS VOLVER A ACOSTARNOS AHORA QUE YA NO ESTOY ENAMORADO DE TI? EL DEL CUARTO DE BAÑO. ¡...FUE TAN BUENO!
NO... NO DEBERÍAMOS... MEJOR VOLVEMOS, SEGURO QUE ESTÁ A PUNTO DE EMPEZAR...
ESTA HIERBA NO ESTÁ MAL...
¡UAUH!
PERDONA POR SUGERIR LO DEL SEXO... SOY UN IMBÉCIL...
VALE. DEJA YA DE DISCULPARTE...
BUENO, PUES... ME VOY ADENTRO... NOS VEMOS.
VALE. ADIOS KLAUS... Y GRACIAS...
¡¡PENSABA QUE IBAS A TRAER LAS BEBIDAS!!
... AUN NO PUEDO VOLVER A TUS BRAZOS COMO UN AMIGO... CUANDO ESTÁS CERCA DE MI PUERTA Y TE ACERCAS A MÍ CADA FIBRA DE MI CUERPO SÓLO TE QUIERE A TI, A TI, A TI...
SNIFF...

FIN V25213

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

Desplacémonos un poco al oeste, cruzando el charco, al país de la tarta de manzana, los doritos, las barras y estrellas, la silla eléctrica, los balseros devueltos a los tiburones, los votos mariposa. De ese país del que todo el mundo se burla porque son unos garrulos y al mismo tiempo todos envidian porque son los putos amos, nos han llegado desde siempre las maneras de vestir, de comportarnos, de vivir en suma, a través de todos sus productos convenientemente exportados y envueltos en papeles tan brillantes que a cualquiera deslumbran. Mirad en la etiqueta de vuestro cerebro y veréis que pone Made in USA. Ya es hora de reconocer que nos colonizaron hace tiempo. Y que, en cierta manera, nos encanta. Demos la bienvenida al mister Marshall del 2001.

Para empezar a poner la alfombra, nada mejor que *Los Reportajes de Peter Bagge*. El autor de *Odio* se está convirtiendo en uno de los cronistas más lúcidos de la sociedad americana. Este mes en estas páginas nos deleita con su reportaje sobre el Congreso del Partido Reformista (el tercer partido en discordia junto a los grandes, republicano y demócrata), que complementa perfectamente el anteriormente publicado sobre Alan Keyes, un candidato chungo a la presidencia del país (El Víbora nº 250). Ahora sólo falta que el bueno de Peter se meta de lleno en el jaleo del recuento de votos de las pasadas elecciones norteamericanas...

Pero sin duda la noticia americana de este 2001 que acabamos de estrenar es:

¡VUELVE LA REVISTA LOVE & ROCKETS!

Sí, habéis leído bien. Este mismo mes de enero la mítica revista de los hermanos **Hernandez** resucita de entre sus cenizas e inaugura una nueva etapa 20 años después de su primer número y cinco después de que lo dejaran, en el nº 50. **Beto, Jaime** y **Mario** se han vuelto a reunir en el título que les dio la fama y la gloria y que inauguró una época dorada del cómic independiente norteamericano en los 80 con la editorial **Fantagraphics** al frente.

Love & Rockets volume #2 incluye tres historias por número. Jaime seguirá contando vida y milagros de **Maggie**, su personaje favorito. La loca acaba de divorciarse y ante ella se abre todo un nuevo mundo de posibilidades. Dice su autor: "Maggie no tiene ni idea de adónde se dirige, más que nada porque yo tampoco lo sé seguro. Maggie posee una manera de escribir su propia historia, y en esta nueva aventura estamos embarcados los dos juntos". Jaime sigue adelante al mismo tiempo con su archipremiada serie *Penny Century* para Fantagraphics (uno al año) y otros proyectos para **DC** (¡a **Marvel Family**! con guiones del descerebrado **Evan Dorkin**) y un número para la magnífica serie retro-futurista de **Alan Moore**, *Tom Strong* (**America's Best Comics**). Pero dice Jaime que "*L&R* es mi verdadero amor".

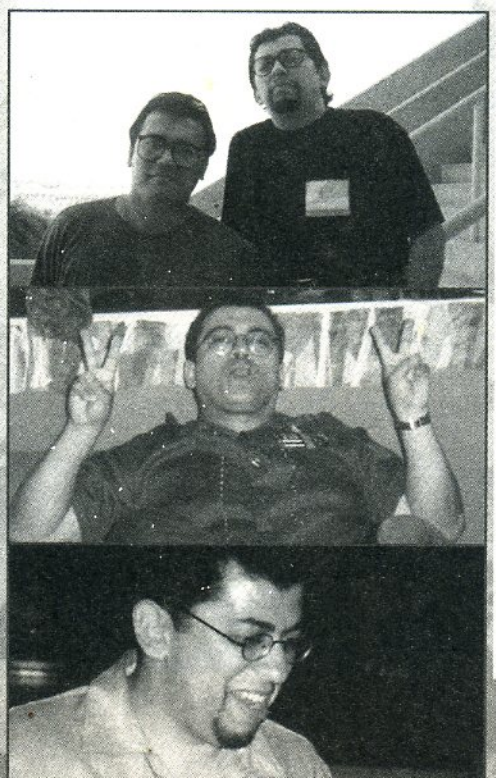
Beto, por su parte, ataca en la nueva etapa de *L&R* con un ambicioso proyecto, ***Julia's Day***, una novela gráfica en la que presenta nuevos personajes que luego desaparecerán para siempre, alejándose así el autor de la característica continuidad que suele imprimir a sus creaciones. La obra explica la historia de un hombre que nace en 1900 y muere en 2000. El autor de ***Sopa de gran pena*** y toda la serie ambientada en **Palomar** dice, demostrando que no tiene abuela: "durante mucho tiempo he querido hacer una novela gráfica en la que sólo utilizara los personajes una vez, sin continuidad. *Julia's Day* tendrá 100 páginas. Hace años ***Maus*** [de **Art Spiegelman**] alcanzó el tope al que puede llegar una novela gráfica. Yo voy a rebasarlo y llegar más alto".

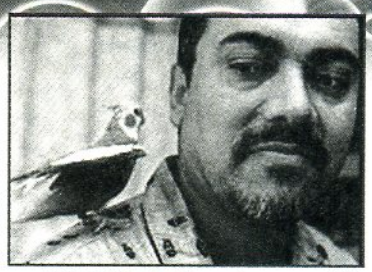
Beto está acabando al mismo tiempo una miniserie de terror para el sello **Vertigo** de DC, llamada ***Grip*** y sigue con ***Luba*** y ***Luba's comics and stories***. "Pero una vez Grip esté acabada, básicamente lo que quiero hacer es *L&R*", dice el autor.

Por su parte, el otro Hernandez, Mario, guionizará la historia ***Me for the unknown*** que dibujará su incombustible hermano Beto, el cual opina de esta historieta que "podríamos decir que es un retorno a los orígenes. No como ***Tales of Somnopolis*** o las tiras de ***Mr. X***. Va de intriga política, engaños al ciudadano de a pie, psicosis y violentas venganzas. ¡Será muy divertido!".

Love & Rockets tendrá el formato que siempre mereció, papel del bueno y tapas semiduras (como la colección **Brut**, por ejemplo) y será de 32 páginas con periodicidad trimestral. Amor y cohetes por sólo 3.95 $

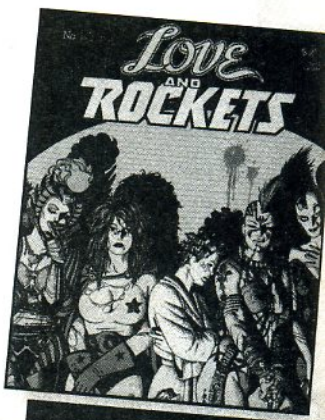
God bless Hernandez Bros.

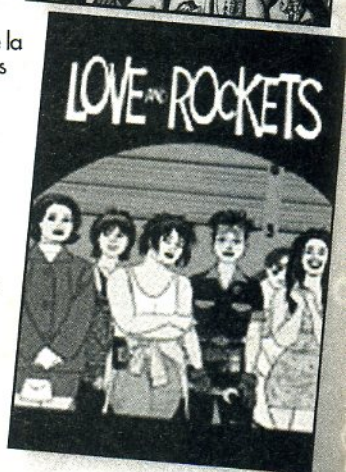




BETO–"No había nada como *L&R* antes de que existiera y no ha habido nada igual después de que lo dejáramos. Dimos al resto del mundo la oportunidad de recoger el testigo pero parece que eso no va a ocurrir, así que..."

JAIME–"Uh... sí... ¡lo que tú digas! [risas] No, en serio, cuando el primer *L&R* acabó hace unos años, me sentí un crío de nuevo. El cambio fue muy bueno. El nuevo comienzo, rejuvenecedor. Ahora las pilas están recargadas y estamos de nuevo en casa, pero frescos y renovados".





20 años de diferencia entre las dos portadas. La primera es ya todo un clásico: 5 mujeres en una rueda de reconocimiento de la poli, cuatro de ellas espectaculares superheroínas y una... una maruja con rulos y albornoz. Fue sin duda una sutil contradicción y subversión de un medio dedicado a idealizar a las mujeres. No era más que el principio. La nueva es un claro homenaje a la antigua.

Gracias a **Eric Reynolds** por dejarnos reproducir declaraciones de los Bros. Más información en **fantagraphics .com**

Sigue en la pág. 19

ROSARIO y los inagotables

PIEDRAS EN EL RIÑÓN

ESTÁTE QUIETO. ¿CÓMO COÑO QUIERES QUE TE VENDE SI NO PARAS DE MOVERTE COMO UN TENTETIESO?
PERDONA ¡HIP! SIENTO MUCHO HABERME PROVOCADO ESTE ¡HIP! JODIDO HIPO ¡HIP! COSAS DE LO ¡HIP! PSICOSOMÁTICO.
Telefun
PUES YA TE PUEDES RECUPERAR PARA LO DE MAÑANA.
¿TE ¡HIP! REFIERES AL "GRAHAM PARDY"? ¡HIP!
¿A QUÉ SI NO? PARA UNA VEZ QUE TE ESCOGEN EN...
¡TRANQUILA! ¡HIP! ¡VAMOS A GANAR! ¡HIP! ¡HIP!
¡HIP! ¡HIP! ¡HIP! ¡HIP! ¡HIP! ¡HIP!
PERDONA ¡HIP! ROSARIO. NO LO ¡HIP! ENTIENDO ¡HIP! ¡NO ¡HIP! LO ENTIENDO! ¿QUÉ ¡HIP! ME PA ¡HIP! SA?
NO IMPORTA... NO TE PREOCUPES, CARIÑO. OYE, ¿NO HAS PENSADO EN INSCRIBIRTE EN LOS "RECORDS GUINESS"?
¡HIP! ESTO NO ES ¡HIP! VIDA ¡MIERDA! ¡HIP! LA 3ª CAMISA CAÍDA EN ¡HIP! COMBATE.
¿SABES QUE ME ESTOY EMPEZANDO A ACOSTUMBRAR AL MOVIMIENTO COMPULSIVO DE TU DIAFRAGMA?
TUS CONOCIMIENTOS ¡HIP! SON DE QUITAR EL ¡HIP! HIPO.
TRAE, YA TE HAGO YO EL NUDO.
NO, GRACIAS ¡HIP! ESTO ES TAN ENTRETENIDO ¡HIP! COMO EL ¡HIP! CUBO DE RUBIK ¡HIP!

CON USTEDES EL MAGNÍFICO ¡MERV TREBEK!
GRACIAS, GRACIAS.
¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS!
PARA MAGNÍFICOS, NUESTROS CONCURSANTES DE ESTA NOCHE.
A MI DERECHA TENEMOS A TODO UN PESO PESADO EN ESTOS LANCES: SEYMOUR MOORE LLEVA CON NOSOTROS TRES SEMANAS,
¿QUÉ TAL?
Y A MI IZQUIERDA EL ASPIRANTE AL TÍTULO: DANNY CASTELLI.
¡HIP! ¡HOLA! ¡HIP!
LA PRIMERA PALABRA ES PARA DANNY. ¿QUÉ SOBRE PREFIERE? ¿ROJO O AZUL?
ROJO ¡HIP!
MUY BIEN, ¡VAMOS ALLÁ! LA PALABRA ES... TRANSVERBERACIÓN. ¡TIEMPO!
¡HIP! TRANS-VERBERACIÓN ¡HIP!
T-¡HIP!-R-A-N-S-¡HIP! ¡HIP!
¡PUTO HIPO! ¡HIP!
LO SIENTO. RESPUESTA INCORRECTA. ¿SEYMOUR?
CREO QUE LO TENGO, MERV.
T-R-A-N-S-V-E-R-B-E-R-A-C-I-Ó-N: ACCIÓN DE HERIR DE PARTE A PARTE. SE UTILIZA EN REFERENCIA A LOS DOLORES DE LA VIRGEN.
¡CORRECTO!
¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS! ¡PLAS!

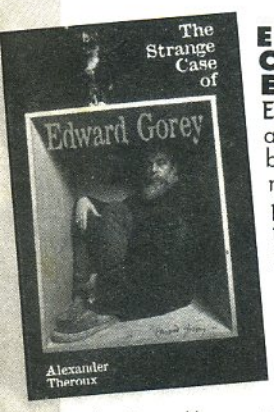
¡PUTA! ¡HIP! ¡MIERDA! ¡QUE SE ¡HIP! METAN SU MEDALLA ¡HIP! DE CONSOLACIÓN POR EL ¡HIP! CULO! ¡CABRONES!
ALIGERA EL PASO, QUE EMPIEZA A LLOVER.
PODEMOS REFUGIARNOS EN ¡HIP! UN BAR. IGUAL ¡HIP! TENGO MÁS SUERTE CON EL ¡HIP! TRAGAPERRAS.
¡ROSARIO!
¡JODER!
¡ZAS!
ROSARIO ¡HIP! ROSARIO, RESPONDE.
TRANQUILO, ESTABA FINGIENDO PARA VER SI TE DABA UN SUSTO Y SE TE IBA EL HIPO.
PUES ¡HIP! NADA DE ¡HIP! NADA.
ESPERA, ¿Y SI LA RAZÓN DE QUE NO TE HAYAS ASUSTADO ES POR LO POCO QUE TE IMPORTO?
¿DE QUÉ HABLAS?
¡HIP!
CREO QUE DEBEMOS TOMARNOS UN TIEMPO PARA REFLEXIONAR SOBRE EL CURSO QUE ESTÁ TOMANDO NUESTRA RELACIÓN. IRÉ SOLA A CASA. NO ME SIGAS, POR FAVOR.
SI QUE ¡HIP! TE HA AFECTADO EL GOLPE ¡HIP!
HAY QUE ¡HIP! JODERSE.
FIN
LAPERLA & KOSINSKI

KOMEKOMIX

Viene de la pág. 14

REINVENTANDO LOS COMICS

Scott McCloud sorprendió a todo el mundo en 1993 cuando publicó su tratado sobre los tebeos ***Understanding Comics*** (en España ***Cómo se hace un cómic***, Ediciones B.). Sigue siendo en la actualidad una de las mejores obras sobre la historia, evolución y análisis del lenguaje de los comics, sobre todo porque está narrado... como un cómic. Pero el inquieto Scott (autor de obras de culto como ***Zot*** en la que demostraba de sobras ser un pedazo de narrador) no tuvo suficiente y nos regaló hace poco la segunda parte de su magna obra: ***Reinventing Comics***. Si la primera obra hablaba de los antecedentes y el maravilloso funcionamiento de la narración del 9º arte, esta vez se ha centrado más en las últimas décadas en las que los tebeos se han reinventado a sí mismos. El autor intenta también dilucidar hacia dónde se dirige el medio en el nuevo milenio analizando las últimas tendencias artísticas, los cambios sufridos por industria, artistas y público y echa un vistazo al futuro y las nuevas tecnologías que ya hoy en día están revolucionando la manera de hacer y leer tebeos. De nuevo la obra de McCloud es fluida, amena y en formato historieta, nutrida de anécdotas, datos y recopilación de ejemplos. Quizá sólo se le puede achacar que habla de lo que sabe, de la industria y maneras de hacer americanas, pero ya decíamos al principio de este Komekomix que hay que irse acostumbrando... En definitiva, más de 240 páginas básicas para todo aquel que le interese el tema. Aún no se ha publicado en España, así que a desempolvar el inglés, el idioma del futuro, o a esperar a ver si alguien se decide a publicarlo. Si es Ediciones B., esperamos que esta vez lo traduzcan mejor y respeten un poquitín más la edición original... (de buen rollo, ¿eh?)



EL EXTRAÑO CASO DE EDWARD GOREY

Edward Gorey es de aquellos casos inclasificables: no haáa libros para niños, ni comic books para adolescentes ni tampoco expresamente ilustraciones o historias para adultos. Su disperso trabajo se ha publicado en formatos que van de la novelita de bolsillo al libraco de dimensiones gigantes, pasando por minuciosos libros góticos escrupulosamente encuadernados a mano. La carrera de Gorey duró 50 años, oaupó 100 libros propios (prosa induida, era un escritor muy interesante) y otros ilustrando obras de autores como **Raymond Chandler, Samuel Beckett o Lewis Carroll**. Nadó en Estados Unidos (cómo no) en 1925 y murió el año pasado de un ataque al corazón a los 75 años. Era muy curioso, muy introvertido e interesado de manera malsana en la vida de la gente, sobre todo si había crímenes de por medio. Su casa era un caos poblado por calaveras, gatos, libros viejos y armas antiguas. Un personaje como este, al que muchos consideran un genio, mereda una biografía como la que ha escrito **Alexander Theroux**, profesor universitario americano y novelista (su obra más famosa es ***Primary Colors***, 1994, de la que se hizo película con **John Travolta** y **Emma Thompson**, vivas imágenes de **Bill** y **Hillary Clinton**). Theroux fue de las pocas personas que mantuvo una relación más o menos íntima con Gorey durante 25 años y ejecuta magistralmente un retrato de la persona y el autor, indivisibles el uno del otro, a través de diversas entrevistas y conversaciones que mantuvo con él hasta su muerte. El libro ha sido publicado recientemente por la editorial Fantagraphics y es de aquellos que enganchan aunque no conozcas a Gorey. Recomendable para cualquiera con interés en un freak-genio como ha habido pocos en un país tan de locos y tan genial como yanquilandia.

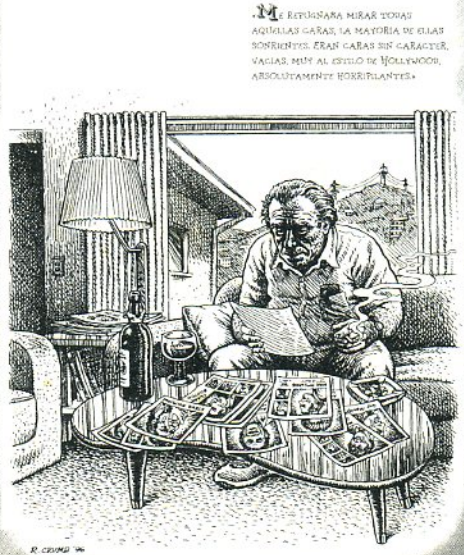
Es en inglés y se puede pillar por el catálogo de Fantagraphics. Emiliad a:

fbicomix@fantagraphics.com

CUPULAND AMERICANA

UN TÁNDEM POTENTE

Se nos había pasado la publicación en España de la obra de **Charles Bukowski** ***El capitán salió a comer y los marineros tomaron el barco***, un diario póstumo del barfly más famoso de la literatura americana (y por lo tanto mundial). Lo bueno es que la edición viene rematada por ilustraciones de otro maestro del siglo XX, este de los comics: **Robert Crumb** (también americano, claro). La obra vio la luz por vez primera en 1998, cuatro años después de la muerte del entrañable borracho (Bukowski)

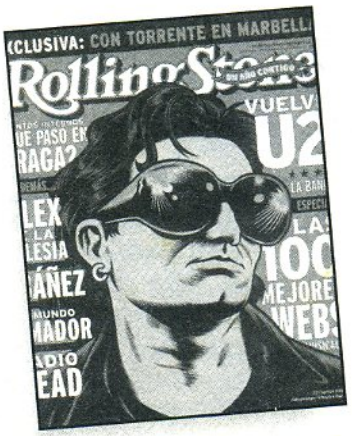


y se le encargó a Crumb (está vivo y no bebe mucho) que hiciera las ilustraciones. En la edición española sólo se cita al maestro del underground en los créditos y en ninguna parte se explica quién es, lo cual no deja de ser chocante si tenemos en cuenta que la **Editorial Anagrama** suele cuidar estos detalles. No es precisamente un ilustrador primerizo, vamos. Los gnomos de la imprenta, seguro. El trabajo de Crumb, detallista, sobrecogedor, está como siempre a la altura e ilustra perfectamente al personaje y su entorno.

Ya puestos, no os perdáis otros libros de Bukowski como ***La Máquina de Follar*** o ***La senda del perdedor***, por ejemplo. Sin dibujitos, ojo.

TODO EMPIEZA CON "CH"

Ya se reseñó en su momento, cuando se publicó en USA, pero no he podido evitar volver a reseñar esta portada de **Charles Burns** (*Agujero Negro, El Club de Sangre...*) para ***Rolling Stone***, en este caso la edición española de la revista. Es **Bono** de **U2**, claro, retratado por los lápices siempre fríos asépticos (y a la vez tan expresivos, qué curioso) de Burns y la sacaron hace unos meses con motivo de la publicación del último disco del grupo. Igual que en el caso de antes, un autor como Burns es desconocido por los grandes medios (al menos, los de aquí) y aunque en la portada ponen "***El capitán Bono dibujado por Charles Burns***", en la página de sumario se les va la olla al cielo y escriben ***Chris Burns***. Chachi y chulo.



Y eso es todo, amigos. A los antiyanquis, decirles que no se mosqueen, que era para echar unas risas toda esa propaganda. Mierda hay en todas partes, lo que pasa es que en Norteamérica parece que huele mejor, ¿no?

CONSEJOS DE PADRE

TEXTO ÍNTEGRO DE HAMLET. (ESCENA VIII) W. SHAKESPEARE

ALVAREZ RABO 00

Dedicada a Maku.

Mauro Entrialgo 2000

ABUELOS inc.

NO, SI YA TE DIGO... PAQUITO, MI SOBRINITO, QUE EL OTRO DÍA LO PILLARON LOS GRISES CON COCAÍNA EN EL BOLSILLO. NO SABES EL SUSTO QUE SE LLEVÓ CUANDO SE DIO CUENTA DE QUE LA LLEVABA. POR PRIMERA VEZ, EL CAMELLO LE HABÍA PUESTO DE MÁS. ÉL SE PIDE SIEMPRE MEDIO GRAMO PARA PODER ALEGAR QUE ES "CONSUMO PERSONAL".

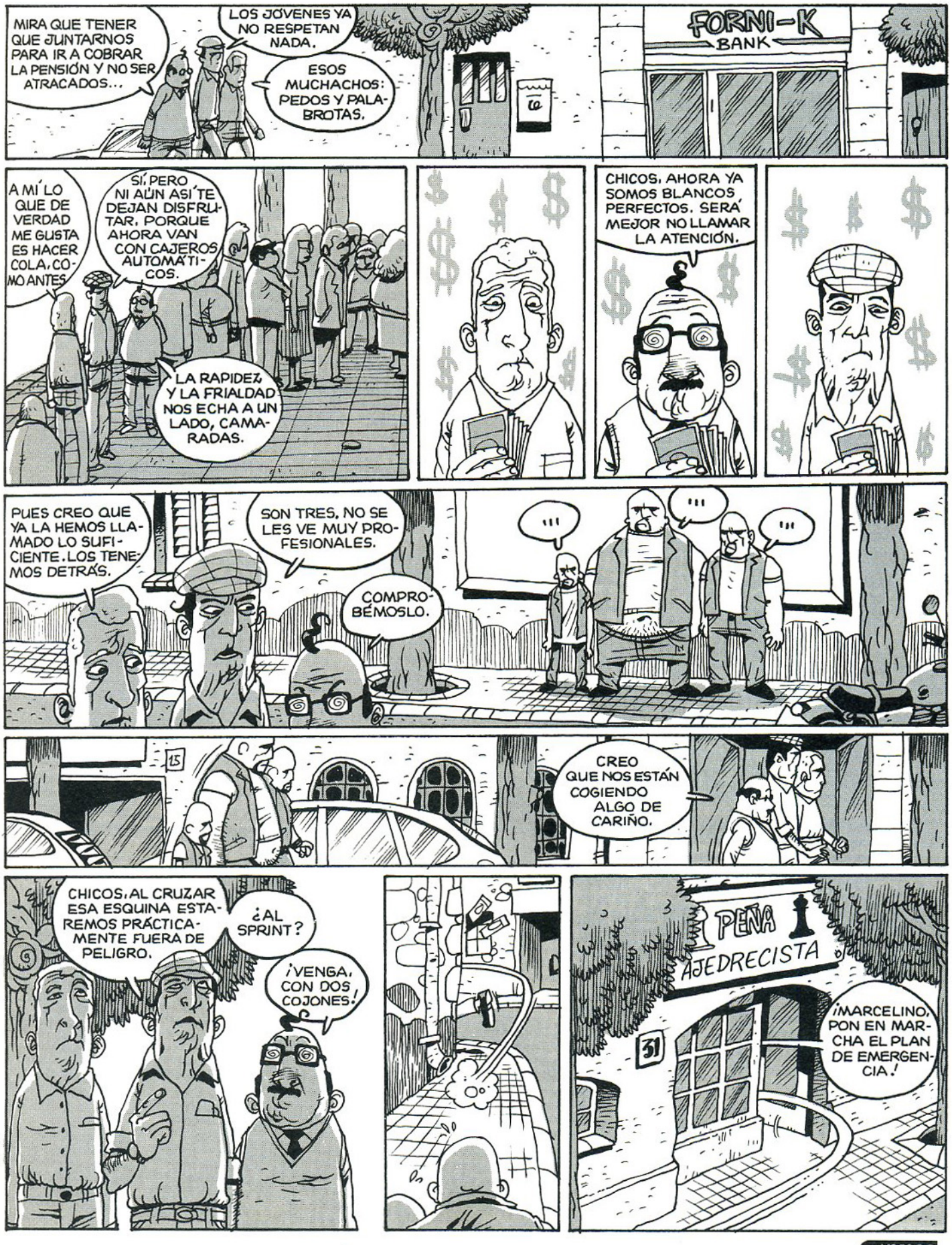
¡ÓSCATE! PUES QUÉ BIEN, ¿NO? UN CAMELLO QUE TE PONE DE MÁS. ¡CÓMO CAMBIA TODO!

NO, JULIÁN, NO. EL CAMELLO ERA UN CABRÓN QUE SABÍA QUE IBA A HABER REDADA Y LES DIO A CADA UNO DE MÁS PARA QUE NO LE PILLARAN A ÉL CON TODO EL PELOTAZO ENCIMA...
TOTAL, QUE PAQUITO TIENE PARA DOS SEMANAS EN CHIRONA...
SÍ, CLARO, DESDE ESE PUNTO DE VISTA...

OYE, PUES SEGURO QUE NO SABES LO QUE LE PASÓ A GUEROPA, EL HIJO DE MI MANUEL (EL CACHONDO). SE FUE DE PUTITAS CON SUS AMIGOS Y SE FOLLÓ A UNA "DRAG QUEEN". ¡Y LO PEOR DE TODO ES QUE "ELLA" TENÍA EL DOBLE DE POLLA QUE ÉL!
NO, SI ESO ES COMO TODO.

MIRA, YA ESTÁ AQUÍ EL JOSELUÍS...
UN PELÍN TARDE, ¿NO?

PERDÓN, MUCHACHOS, PERO ME HE ENCONTRADO A CHARLY, QUE ES UN CAMPEÓN, Y ME HA CONTADO SU BATALLITA DEL DÍA QUE SE METIÓ CUATRO TRIPIS CON SU NIETO Y YA SABÉIS CÓMO ES...
TE LO CUENTA TODO AL MILÍMETRO.
JOSÉ, ¿ME PONES UNA COPITA DE COÑAC?


MIRA QUE TENER QUE JUNTARNOS PARA IR A COBRAR LA PENSIÓN Y NO SER ATRACADOS...
LOS JÓVENES YA NO RESPETAN NADA.
ESOS MUCHACHOS: PEDOS Y PALABROTAS.
FORNI-K BANK
A MÍ LO QUE DE VERDAD ME GUSTA ES HACER COLA, COMO ANTES
SÍ, PERO NI AÚN ASÍ TE DEJAN DISFRUTAR, PORQUE AHORA VAN CON CAJEROS AUTOMÁTICOS.
LA RAPIDEZ Y LA FRIALDAD NOS ECHA A UN LADO, CAMARADAS.
CHICOS, AHORA YA SOMOS BLANCOS PERFECTOS. SERÁ MEJOR NO LLAMAR LA ATENCIÓN.
PUES CREO QUE YA LA HEMOS LLAMADO LO SUFICIENTE. LOS TENEMOS DETRÁS.
SON TRES, NO SE LES VE MUY PROFESIONALES.
COMPROBÉMOSLO.
CREO QUE NOS ESTÁN COGIENDO ALGO DE CARIÑO.
CHICOS, AL CRUZAR ESA ESQUINA ESTAREMOS PRÁCTICAMENTE FUERA DE PELIGRO.
¿AL SPRINT?
¡VENGA, CON DOS COJONES!
PEÑA AJEDRECISTA
¡MARCELINO, PON EN MARCHA EL PLAN DE EMERGENCIA!

SUS VUECENCIAS HAN ENTRADO EN ESTE LOCAL.
MAS NO LOS VEO.
NO POR ESO VAMOS A DETENER TAMAÑA EMPRESA.
SI ENTRAREN, DEBIEREN DE ESTAR...
MI REINO SI UNO DE ELLOS NO ES...

¡...ESE QUE REPOSA INDOLENTE EN LA BARRA!

PERDONE, SEÑOR... PERO NO SÉ DE QUÉ ESTÁ HABLANDO.
¡¡¡

NO NOS VAMOS DE AQUÍ HASTA QUE NO SALGÁIS...

...TOD...

¡SALID, CHAVALOTES, QUE LOS JÓVENES NO HAN CAPTADO NADA!
SUIK
BOTE

KRAKATARRA

TORRONGAS

BUENO, AHORA NOS DESHACEMOS DE LAS ARMAS Y VAMOS A POR EL PAPELEO. FRANCISCO, TE ENCARGAS TÚ DE LA LLAMADITA, ¿NO?
OYE, OS HA QUEDADO PERFECTO.
SÍ, SÍ, VOSOTROS A LO VUESTRO.
¿OIGA, POLICÍA? SOY FRANCISCO MANOTERAS Y ACABO DE PRESENCIAR UN ASESINATO MÚLTIPLE...
HAN ENTRADO DOS GRUPOS DE JÓVENES Y HAN ENTABLADO UNA REYERTA QUE HA ACABADO EN MUERTE.
NOSOTROS ESTAMOS MUY AFECTADOS... SÍ, SÍ, AQUÍ LES ESPERAMOS... VENGAN DEPRISA, POR FAVOR.
YA ESTÁ LA LLAMADITA, AHORA MUCHACHOS: "EL CLUB DE LA COMEDIA".
ESOS ABUELOS ESTÁN EN ESTADO DE SHOCK.
QUE VENGA PARA ACÁ ESA UNIDAD DE ASISTENCIA PSICOLÓGICA Y SE LOS LLEVE A "LA CASITA ROSA".
POBRECILLOS, YA HAS VISTO QUÉ MATANZA Y ELLOS VIÉNDOLO TODO.
AJEDRECISTA
YA NO SE RESPETA NADA.
31
POLIC
POLI
CARRETERA DE BURGOS, KM.112, POR LA TARDE...
LA CASITA ROSA
DESDE LUEGO NO PODEMOS DECIR QUE LA COSA NO NOS HA IDO BIEN. LOGRAMOS SALVAR LA PAGA DEL BIMESTRE Y ENCIMA AQUÍ NOS TRATAN COMO DIOS.
ME ENCANTAN LOS MASAJITOS DE LAS ENFERMERAS.
Y SI SUELTAS UNOS DUROS, JUANA TE HACE UNA MAMADA.
ES LA CUARTA VEZ QUE NOS ENVÍAN AQUÍ. ¿NO VAN A NOTAR ALGO RARO?
FIN

V25225

EL OJO PÚBLICO

Estas son prácticamente las últimas cartas y e-mails del 2000, así que, venga, a ver quién estrena las primeras opiniones, consultas o críticas del 2001. Pero insultos como el de la siguiente carta, no, por favor, por muy heavys que seáis (como si eso fuera excusa)...

Joaquín Bocos Pérez (Torrejón de Ardoz)

A **Miguel B. Núñez**, el que publica las cartas y **David Vicedo**:

Miguel B. Núñez: en tu historieta del nº 243 eres insultante y sobre todo te guías por tópicos falsos de niñato moderno. Vas de feminista (con la esperanza de ligarte a alguna que vea lo abierto y genial que eres, supongo) y te burlas de los hombres. Eres una vergüenza como persona y dibujante. David Vicedo (este es el que publicó la última carta del ojo público del nº 247): si te pasó lo mismo que a **THX-1138** es porque tu grupo sería malo, porque no creo que te influyéramos hasta el punto de disolver el grupo si somos un hatajo de "melenudos". Y también deberías hablar en otro tono de **IRON MAIDEN**, siendo ellos los que están en la brecha más de 20 años mientras que los grupos alternativos se pasan de moda al oírlos 5 veces. El de OJO PÚBLICO: tú que siempre hablas de la tolerancia y demás soplapolleces, te pones de acuerdo con David y dices "*atención, se empieza así y se acaba tocando* ***Bryan Adams***" demuestras no tener ni puta idea. En general: basta de opiniones infundadas de los jebis porque aunque no llevemos piercings ni veamos cine de autor ni teatro alternativo ni tengamos amigos gays ni seamos vegetarianos ni se nos incluya en el sello "Subterfuge", el "heavymetal" y el hard rock siempre han colaborado con el cómic (portadas, la película "Heavymetal", los ***Not Quite Dead***...). Así que tenednos un mínimo de respeto que, creo, lo merecemos de sobra. Si alguien quiere escribirme para contarme algo o mostrarme que estoy equivocado, que lo haga:

Joaquín Bocos Pérez
C/Granados 35 1º izda.
Torrejón de Ardoz 28850

P.D: Lo de los amigos gays lo digo porque ahora parece moda, no porque sea homófobo. Adoro a **Rob Hafford** (ex-cantante de los Judas) y a **Ralf König**.

¡Pero qué susceptible que eres, Joaquín! Ni Miguel Núñez ni un servidor tenemos nada contra los heavys. A Miguel incluso le encantan un montón de grupos heavys aunque esté en un grupo de música electrónica y la anécdota que contó es real. Me comentó que, de haber tenido una canción preparada de los Maiden o algo similar, la habrían tocado con mucho gusto, pero no era el caso. Tendrías que ser un poco más educado antes de empezar a insultar a nadie. "Una vergüenza como persona y dibujante"... Qué feo. Hemos publicado tu carta porque a Miguel, una gran persona y dibujante, no le ha importado lo más mínimo que dijeras eso de él. A mí no me gustan los Maiden y mucho menos Bryan Adams, y es posible que no tenga ni puta idea, pero es lo que pienso. Con lo de los piercings y el cine de autor y los amigos gays ya me he perdido y no entiendo qué tiene que ver el tocino con la velocidad, así que hasta otra.

From: Alex&dretto
Subject: Un favor enorme

¡Seguid publicando todo el material que podáis de **Jaime Hernandez**! ¡¡Por favor, lo necesitamos desesperadamente!! ¡¡¡Aaaargghhh!!! Por lo demás, quiero daros las gracias por lo ya publicado, por arriesgaros con estas historias, y que sigáis muchos años con vuestra estupenda actitud... ¡Y con vuestros precios!

Hombre, gracias, intentamos siempre ofrecer lo mejor al mejor precio (ya parezco un comercial de compañía telefónica). Seguiremos publicando a Jaime, pero para más información, échale un vistazo al "especial' Love & Rockets en el Komekomix de este mismo número, dedicado especialmente a los fans de los Bros. Ni hecho a propósito, vamos.

From: Fermín Moreso
Subject: Posters

Hola qué tal, primero de todo quiero deciros que vuestra revista me gusta mucho, la leo desde crío cuando se la cogía a escondidas a mi hermano mayor, pero ahora es mi hermano quien me pilla los Víboras. Os envío este correo para deciros que, ya que no podéis sacar la revista quincenalmente, por lo menos podríais regalar posters u otros regalos. Quiero aprovechar y saludar a **Pep** que hace tiempo que no lo veo en la revista: ¡¡¡¡VIVA EL SKA!!!!!

Saludos a los dos, a Fermín, que es el que la compra y a ti, hermano de Fermín, que lees esto a escondidas. Te hemos pillado, mayorzote. ¿Qué, avergonzado de leer tebeos a tu edad? ¿Aún estamos con eso de que los comics tienen una especie de fecha de caducidad una vez hemos cumplido unos añitos, cuando ya tenemos más novias y menos acné y se acaban las pajas en el lavabo después de ver unas castas tetas en la película del sábado noche? Vale que los tebeos nos remitan a la nostalgia de esa adolescencia que ya pasó, pero es que hay tebeos para todas las edades, hombre. Seguro que ves el mismo tipo de películas que entonces, por ejemplo. Pues esto es lo mismo. Hala, aprende de tu hermano menor.

Pep Pérez queda saludado, Fermín. Ya deberíais saber a estas alturas que el autor de Manresa dibuja cuando puede, que está muy ocupado con otras cosas. Para tu deleite, y por si no te habías enterado, que seguro que sí, te recuerdo que en cualquier librería especializada encuentras la obra en la colección Brut de Pep *Éxtasis Nazis*, con una historieta inédita de Raúl el Rude e historias cortas, muchas de ellas relacionadas, cómo no, con el Ska que tanto te gusta. Sin duda es tu tebeo. Estudiaremos lo de los posters, a ver si se puede hacer. O algo similar.

Y el espacio se acabó por este mes. Abrid bien el OJO en el siglo XXI.

LA BOMBA
cap. 2

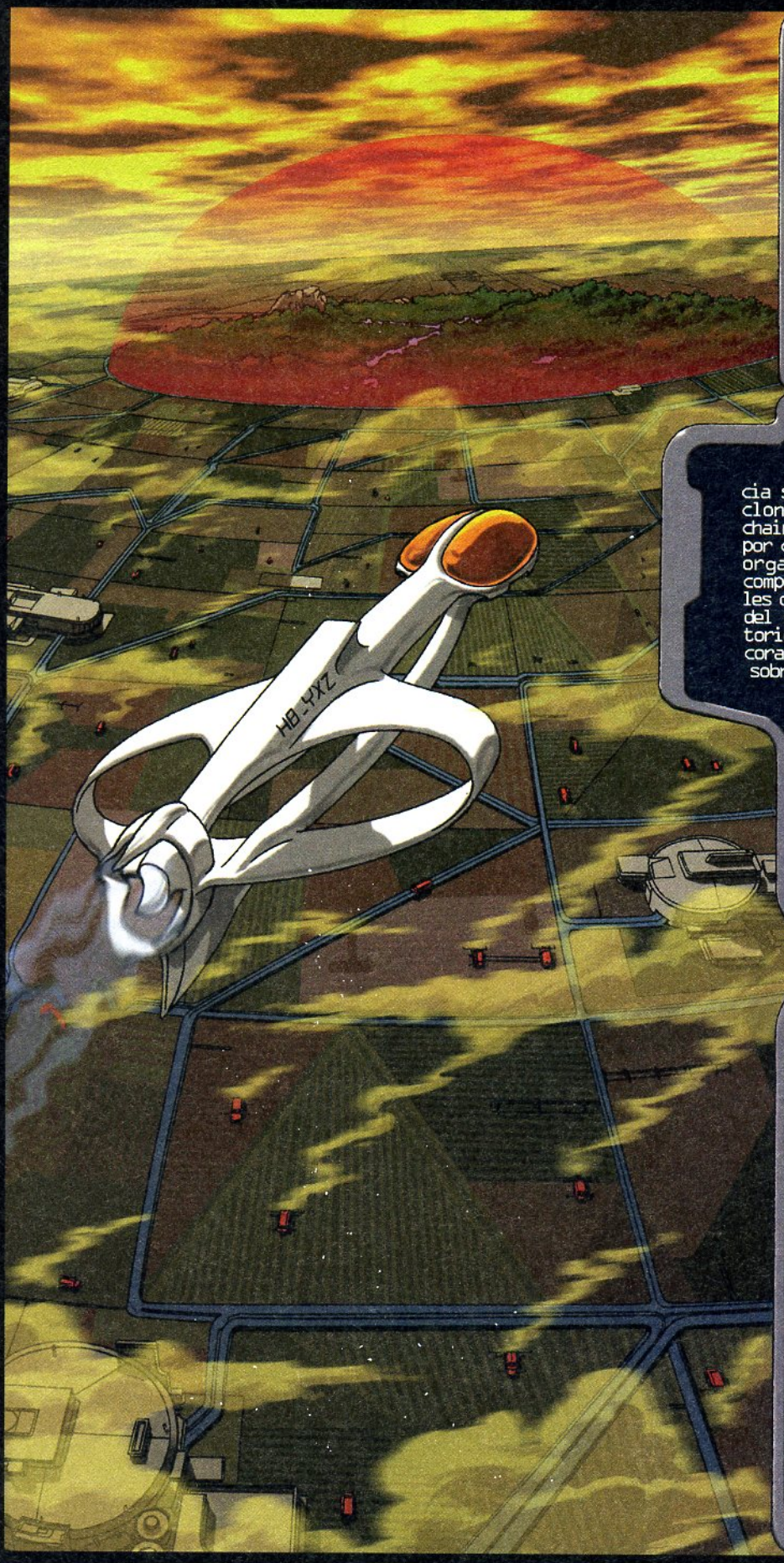
GUIÓN: BENOIT DELÉPINE
DIBUJO: STAN Y VINCE
COLOR: WALTER PEZZALI

En un futuro post-nuclear, la humanidad ha salido adelante ayudándose de la hipertecnificación. Las máquinas lo controlan casi todo, el sexo es casi siempre virtual porque es muy difícil encontrar a alguien no demasiado infectado por algún virus residual. La naturaleza, tal como la conocemos, prácticamente no existe.

Por eso **Vic** es una verdadera bomba. Sana, bella, inocente y virgen, algo que ya no se encuentra así como así. Y **Steven Bronstein** lo sabe.

Él, productor de cine, ha encontrado a una candidata perfecta para la nueva película que quiere rodar en la jungla. La convence para que haga una prueba. Ella está enamorada de él pero no se lo comenta a su padre.

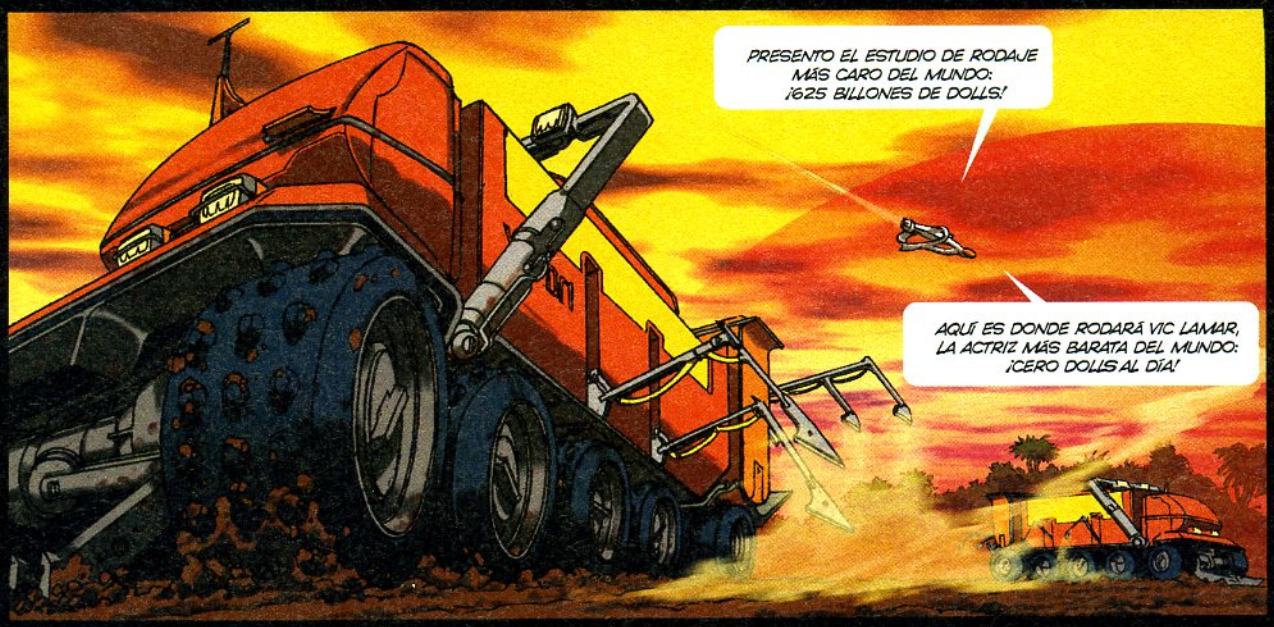
Pero después de despedirse, Steven contempla los análisis que ha hecho de la chica a escondidas mientras se duchaba. Y luego tiene una conversación de lo más sospechosa con alguien llamado **Chairman**.

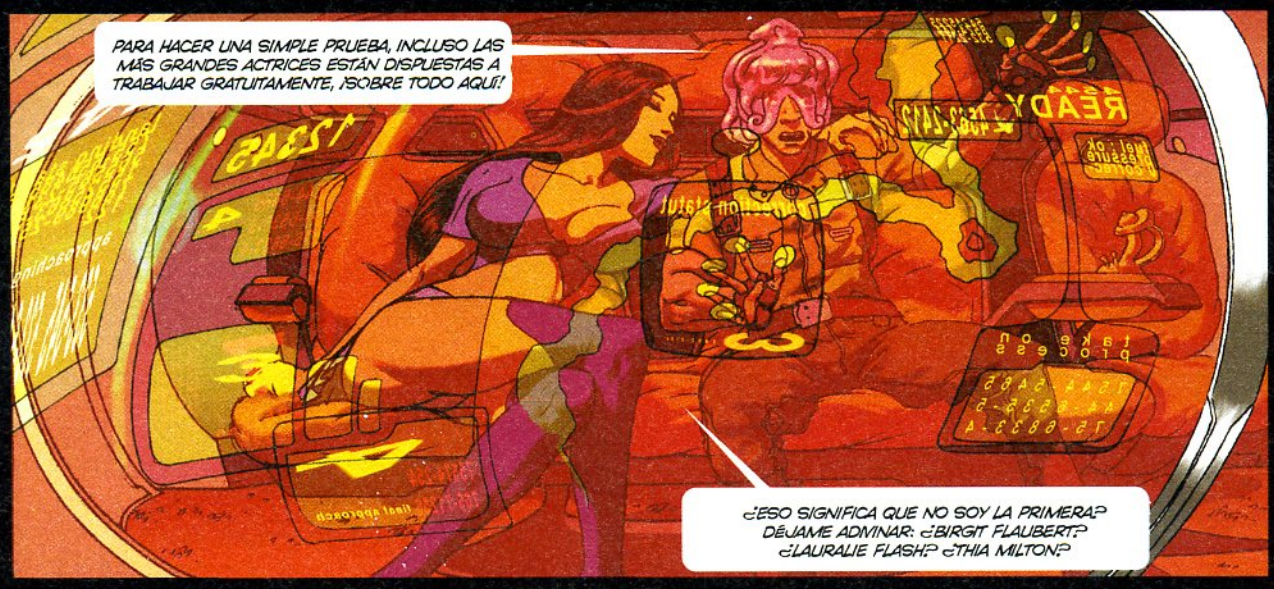


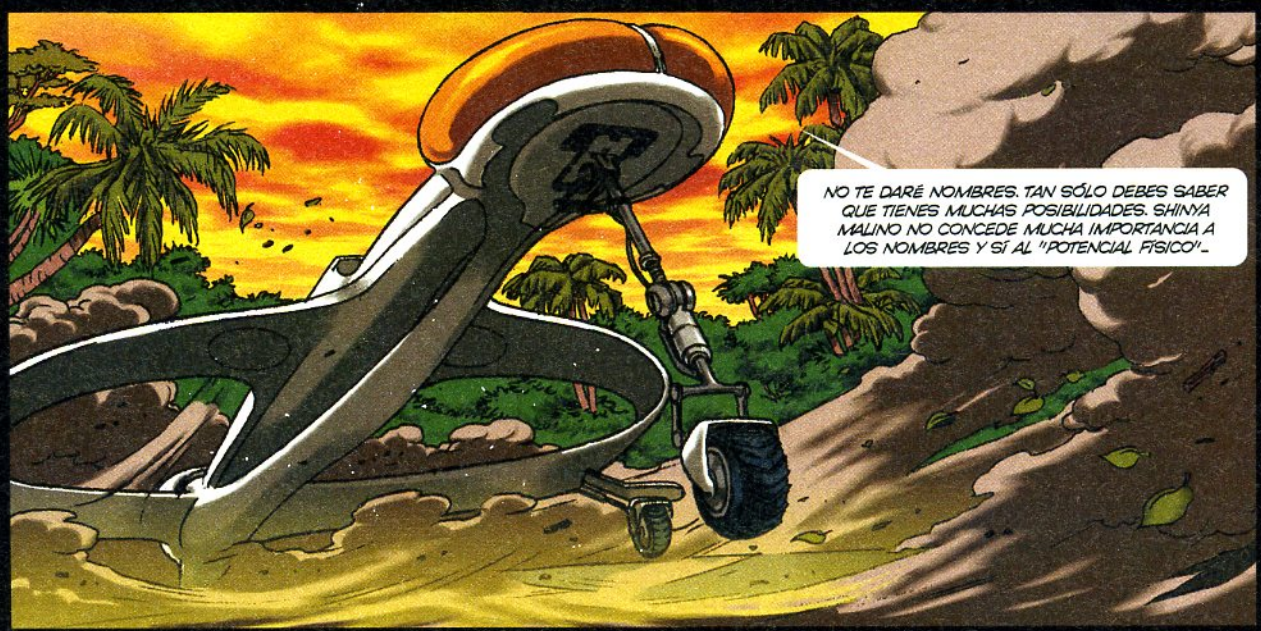
Reserva de bio-research inc. 400 km2 de jungla reconstituida, incluyendo 60.000 especies animales (1200 especies mamíferas) y 620.000 especies vegetales. Después de la deforestación final de 2035, los grandes grupos farmacéuticos tuvieron que enfrentarse a una penuria dramática de células vivas naturales, necesarias para la conservación de nuevos productos.

Mientras la competencia se centraba en la vía de la clonación, Shinya Malino, el chairman de bio-research, optó por constituir un stock único de organismos vivos después de comprar los animales y vegetales de los zoos y parques urbanos del mundo entero. En un territorio láser protegido en pleno corazón del Amazonas agrícola y sobreexplotado, los animales se mueven ahora en total libertad, vigilados por un personal formado para la elaboración del sutil equilibrio natural.

Esta decisión resultó ser la correcta: actualmente, Bio-research es el número uno del sector con un 82% del mercado. Los adeptos de la clonación han sido barridos, perdiendo el tiempo en sus ensayos por culpa de unas imprevisibles mutaciones. Gracias a su monopolio de la industria farmacéutica, Shinya Malino decidió diversificarse en otros sectores de alto rendimiento, en especial en la industria holográfica.


PRESENTO EL ESTUDIO DE RODAJE MÁS CARO DEL MUNDO: ¡625 BILLONES DE DOLLS!
AQUÍ ES DONDE RODARÁ VIC LAMAR, LA ACTRIZ MÁS BARATA DEL MUNDO: ¡CERO DOLLS AL DÍA!


PARA HACER UNA SIMPLE PRUEBA, INCLUSO LAS MÁS GRANDES ACTRICES ESTÁN DISPUESTAS A TRABAJAR GRATUITAMENTE, ¡SOBRE TODO AQUÍ!
¿ESO SIGNIFICA QUE NO SOY LA PRIMERA? DÉJAME ADIVINAR: ¿BIRGIT FLAUBERT? ¿LAURALIE FLASH? ¿THIA MILTON?


NO TE DARÉ NOMBRES. TAN SÓLO DEBES SABER QUE TIENES MUCHAS POSIBILIDADES. SHINYA MALINO NO CONCEDE MUCHA IMPORTANCIA A LOS NOMBRES Y SÍ AL "POTENCIAL FÍSICO"...

MAGNÍFICO. A EXCEPCIÓN DEL BONSAI QUE ME TRAJO MI PADRE DE TAILANDIA, ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO LA AUTÉNTICA NATURALEZA!
¿TU PADRE ESTUVO EN TAILANDIA?
SÍ, HACE 20 AÑOS. FUE MÉDICO HUMANITARIO DURANTE EL "BIG STOP". ALLÍ CONOCIÓ A MI MADRE, QUE ERA PROFESORA. DESGRACIADAMENTE, MURIÓ DE LEUCEMIA CUANDO VOLVIMOS A EUROPA... ÉL QUEDÓ PARALÍTICO. ¡MALDITAS PLUTO-BOMBAS AMERICANAS!
LO SIENTO...
PERO NO HEMOS VENIDO PARA HABLAR DE ESO. ADELANTE: SI LO QUE QUIERE EL SEÑOR SHINYA MALINO ES "POTENCIAL FÍSICO", ¡NO LE VOY A DECEPCIONAR!
ESTA FOTO ME GUSTA MUCHO, PERO LA VAMOS A REPETIR EN CONTRAPICADO. TÚ, DE PIE, FRENTE AL RÍO COMO UNA DIOSA PERDIDA QUE SE LANZA A LA CONQUISTA DE LA JUNGLA...
DIME LA VERDAD: ¡QUIERES UN PLANO SEXY!
MIRA... HAY LEONES BEBIENDO EN EL RÍO, AQUÍ CERCA...
TRANQUILA: PARA PRESERVAR A LOS RUMIANTES, EL LABORATORIO HA CONVERTIDO A TODOS LOS CARNÍVOROS EN ANIMALES INOFENSIVOS...
...¡MENOS A LOS COCODRILOS!

PRIMERO, LA SORPRESA, LA VERGÜENZA, EL ASCO.
Y LUEGO EL DOLOR, ATROZ.
¿ESTO ES MORIR?

04:35
VIC LAMAR... A STAR IS DEAD!
05:00
YA ESTÁ. EL ORIGINAL HA PASADO POR LA TRITURADORA, PRESIDENTE.
MUY BIEN. VOY A INICIAR LA FABRICACIÓN. LE FELICITO, STEVEN: ¡ACABA DE GANAR EL ÓSCAR AL MEJOR CÁSTING!
HE OBTENIDO UNAS IMÁGENES MUY BUENAS PARA LA PELÍCULA...
OTRA VEZ SUCUMBE ANTE SU FASCINACIÓN POR LA REALIDAD...
AUNQUE LA VERDAD ES QUE NO SE LO PUEDO ECHAR EN CARA. ¡YO FUI EL QUE BUSCÓ A UN DIRECTOR DE SNUFF MOVIES! AÚN ASÍ, PROCURE NO DEJAR PRUEBAS... A PROPÓSITO, ¿QUÉ PIENSA HACER CON EL PADRE?
NO SE PREOCUPE... ¡INCLUSO SE ME HA OCURRIDO UN GUIÓN PARA ÉL SOLITO!
NO ME LLAMES TANTO, PAPÁ. ¡TENGO VEINTE AÑOS, YA NO SOY UNA CRÍA!
¿SEGURO QUE TODO VA BIEN, CARIÑO?
QUE SÍ, PAPÁ. NO TE PREOCUPES POR MÍ. ¡HE DECIDIDO QUEDARME UNA SEMANA MÁS EN CASA DE MI AMIGA!
MUY BIEN, VIC, ¡PÁSATELO BIEN!
AL FIN Y AL CABO, QUIZÁS SEA CONVENIENTE QUE VIC SE QUEDE UNOS DÍAS MÁS CON SU AMIGA. CAMBIARÁ DE AIRES...

FIN del episodio.

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que sigue reseñando objetos absurdos destinados a perder el tiempo de la forma más absurda posible.

-Elizabeth Hurley, supervibrona en Bedazzled.

Calentamos motores con nuestra viborilla del mes: **Elizabeth Hurley**. La ex de **Austin Powers** y de **Hugh Grant** está diabólicamente sexy en su última película, ***Bedazzled***, una comedia malvada donde interpreta a una camarera que lleva por el camino de la amargura a un **Brendan Frasier** algo tontorrón. Vamos, que lo pone cachondo perdido y que hace con él lo que le da la gana. La peli es bastante cursi, pero sólo por ver los modelitos que se gasta la Hurley (ojo a sus bikinis de animadora de equipo de básquet), ya merece la pena.

-Cuidado: ¡¡Vuelve la bruja mala del bosque!!

La bruja más rentable de la historia del cine vuelve con más malas pulgas que nunca en ***The Blair witch project 2: Book of Shadows***. En esta ocasión ya no están tras las cámaras los sorprendentes **Myrick** y **Sánchez** (embarcados ahora en una extraña comedia romántica), sino que es un tal **Joe Berlinger** el encargado de meternos el miedo en el cuerpo mediante la historia de cinco jóvenes a los que los sucesos de la primera parte les salpican ahora de alguna u otra forma. Se prometen actores amateurs, un tono de secuela que nada tiene que ver con la línea ***Scream*** y similares, más pasta en la producción y miedo, mucho miedo. Ya veremos...

Tres películas gamberras que nos gustaron bastante, por si os las perdisteis y luego las queréis recuperar en vídeo comiendo palomitas y fumando porros. La loura cinéfila ***Cecil B. Demente***, de un **John Waters** más locaza y trasgresor que nunca. También nos emocionó la mostrenca ***Scary Movie***, de los hermanos **Wayans**, que se ríe de todas las pelis de terror adolescentes de última moda sin cortarse un pelo. Y por último, ***The Convent***, dirigida con mala leche por **Mike Méndez**. Zombis, monjas y tiros a tutiplén, ¡menudo cóctel!

-The convent: cine gore hiperacelerado.

Un libro que nos ha emocionado enormemente: *Yo Soy aquel Negrito* (Ediciones Martínez Roca). Está escrito con la sapiencia de rata de filmoteca que tiene **Guillermo Summers**, y repasa los anuncios televisivos en la televisión española desde mucho antes de que Franco fuese por ahí inaugurando pantanos. Pero lo mejor es el vídeo que regalan, con un puñado de spots descacharrantes: **Bárbara Rey** haciendo campaña con Hacienda, los Donuts, los electrodomésticos Philips, los bolígrafos Bic, los primeros automóviles, ¡¡el de Ponche Caballero con las míticas **Las trillizas**!! Muy fuerte. Obligado para todos los nostálgicos.

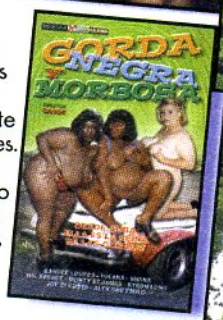
Un cortometraje que nos ha llegado a la redacción y que está muy bien: ***Psicoman contra Superzorra***. Es una road-movie canalla, teenager y muy rockera dirigida por **Pedro Rodríguez** donde no se escatiman tías buenas bailando en tabernas de mala muerte y persecuciones absurdas. Huele a cómic y a dibujo animado que tira de espaldas, igualito que si lo hubiese parido el nieto cannábico del gran **Russ Meyer**. Se puede pedir en el **Apdo. 5251, 46080-Valencia**.

-Psicoman contra Superzorra: un corto salvaje y muy sexy.

Atención, llega una moda maligna: la de los pezones de silicona. Se la han sacado de la chistera los ingleses, y se trata de un apéndice de silicona en forma de pezón estratosférico que, una vez colado debajo del sujetador, marca cosa mala. Pronto llegará a España, y sus creadores aseguran que son cómodos y muy fáciles de poner. Lo que no dicen los muy cabrones es el alboroto que se va a liar entre los más calentorros. Seguiremos informando.

-¡¡Cuidado con los pezones de silicona!!

Y para terminar, atracón de pornos infames para los más cutres. Zoofilia brasileña de saldo con películas como ***Una Cabra Cachonda*** o ***Una Mujer con Pedigrí***, o demencias como ***Gorda, Negra y Sebosa***, donde una cubana de doscientos kilos conocida como **Kandee Loupes** regala al curioso de turno unas exhibiciones amatorias francamente abominables. Lo peor de lo peor, sólo aptas para pornófagos de vuelta de todo.



PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Grandes freaks del porno": 3

Por favor, apriétense los cinturones. Llega la descomunal **Zena Fulsom**, la gran reina mamaria del Planeta Porno Freak. Todo en ella es un puro exceso, pero sobre todo esas súper tetas colosales de más veinte kilos de peso cada una. Zena fue una descocada stripper de Las Vegas que se hizo famosa a principios de los 90 por sus espectáculos en directo para moteros y gente de mal vivir. Hizo varios cortos amateurs, salió en cientos de portadas de revistas de tetonas, como *Busen Superstar* e incluso se animó a rodar un porno que se vendió como rosquillas, *Zena does Hardcore*, donde llevaba una peluca horrorosa. Fue tan popular que, incluso, fabricaron una muñeca hinchable (tenía nombre y todo: *La adorable Zena*) que lucía su misma delantera de infarto. Toda una Diosa Freak. Así que un respeto.

EL JUERGUISTA DE LA NEW-AGE

MR. NATURAL

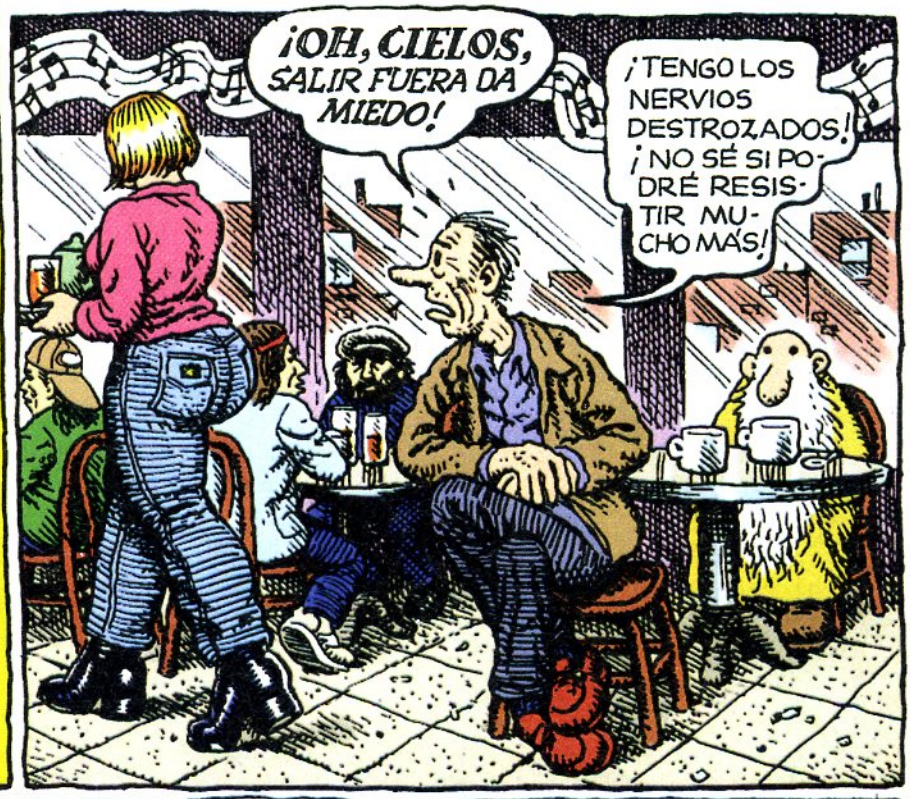
Y SU ATONTADO DISCÍPULO

FLAKEY FOONT

en

"EL MUNDO Y SUS COSTUMBRES"

©1999 by R. CRUMB



FIN

LOS REPORTAJES DE **PETER BAGGE**, este mes:

¡EL INFIERNO SE DESATA!

¿Qué ES todo esto?

Acepté cubrir el Congreso del Partido Reformista en Long Beach (California) del pasado Agosto, en principio un espectáculo menor con respecto al Gran Evento, es decir, el Congreso Nacional Democrático en el centro de Los Ángeles, celebrado poco después esa misma semana. No esperaba gran cosa de este Congreso Reformista, como mucho un (a ser posible) divertido espectáculo de freaks, pero pronto se reveló como mucho más que eso...

El día antes de que el Congreso diera comienzo oficialmente, los medios de comunicación se hicieron eco en docenas de reportajes de una PROFUNDA ESCISIÓN entre facciones rivales dentro del propio partido: ¡incluso PELEAS estallaban a la luz pública! ¡A combate por día! Así que en vez de temer este encargo, ¡ahora no veía el momento de mover el culo y llegarme hasta allí!

¿Qué "Partido Reformista" es el AUTÉNTICO Partido Reformista?

Para el momento en que MOVÍ el culo y llegué allí, reinaba la mayor de las confusiones. Incapaces de aguantarse unos a otros, un grupo de Reformistas rebeldes inauguraron un NUEVO "Congreso del Partido Reformista" en un local adyacente, mientras que los defensores del candidato oficial a la Presidencia –el controvertido comentarista de derechas y dos veces primer candidato republicano, Pat Buchanan- habían tomado el completo control del vestíbulo principal en el Centro de Convenciones de Long Beach.

Sin embargo, los "rebeldes" eran apenas un mero puñado de inadaptados. De hecho, sus filas estaban nutridas por muchos de los primeros seguidores y gran parte del aparato del fundador del Partido Reformista Ross Perot, incluido el Secretario Jim Mangia y –desgraciadamente para mí- la secretaria de PRENSA Donna Donavan.

PAT EL MACHOTE

Los Reformistas Rebeldes tenían un candidato al que apoyar por su cuenta en el físico licenciado por Harvard John Hagelin, antiguo candidato en dos ocasiones a la Presidencia por el Partido de la Ley Natural*. Según ellos, Hagelin constituía una amenaza muy seria a la nominación de Buchanan para encabezar la lista Reformista, lo que provocaba que los fieles a Buchanan entraran en pánico...

Para asegurarse la nominación, los partidarios de Pat iniciaron una campaña de supuestas "malas tretas" para evitar cualquier oportunidad de Hagelin de hacerse con dicha nominación. Ello incluía el "cese" de los delegados del Congreso (o de cualquiera) que NO apoyaran a Buchanan, que fue lo que desató el gran carnaval el día antes de mi llegada.

*"Natural Law Party": fundado en 1992 en Gran Bretaña, otro de esos minoritarios terceros partidos políticos en EEUU, centrado en esta ocasión en las preocupaciones espirituales y ecologistas: su alternativa a la OTAN era sustituir el ejército por "7.000 Voladores Yóguicos" (sic) en Europa. (NdT)

¿PAT EL SUBNORMAL?

Los críticos a Buchanan sí parecen tener una motivación fundada y bien documentada en su contra, si bien las razones que subyacen detrás no son probablemente tan simples como los defensores más acérrimos de Hagelin pretenden hacer pensar. Según la Dra. Lenora Fulani, simpatizante del socialismo y antigua candidata al Partido de la Independencia (y una improbable –aunque efímera- defensora de la candidatura reformista de Pat), la culpa de todo LA TIENE EL DINERO...

El dinero al que la Dra. Fulani hace mención son 12'6 millones de dólares en "Fondos Compensatorios" Federales (nuestros dólares a Hacienda, en otras palabras): pasta libre de impuestos que se regala habitualmente a los candidatos de los partidos mayoritarios (resultado de cierto intento post-Watergate de una "Reforma de la Financiación de Campañas"). La Dra. Fulani misma recibió una vez más de un millón de dólares en Fondos Compensatorios cuando competía por la Presidencia como "Independiente" allá por 1988, así que ella también es perra vieja en eso de saber tocar las teclas con el dinero público. Más recientemente, el Partido Reformista obtuvo el derecho a solicitar ese dinero de impuestos caído del cielo gracias al 8 % o más obtenido por Ross Perot en las últimas dos elecciones presidenciales.

UN POCO DE INFORMACIÓN DE FONDO...

Para aquellos de vosotros que os habéis olvidado o jamás os importó un pimiento: el "Partido Reformista" fue creado como vehículo para que el multimillonario texano Ross Perot emprendiera su propia campaña presidencial en 1992. Su alternativa se basaba en proponer un "buen gobierno", lo cual ponía el dedo en la llaga en un tema delicado por aquel entonces (especialmente por lo que hace referencia al déficit federal, un problema muy serio que ambos candidatos de los partidos mayoritarios se esforzaban en ignorar, dejándole por consiguiente el terreno libre a la candidatura de Perot), y su riqueza personal le permitió llevar su "mensaje" a la opinión pública americana gracias a toda una serie de hoy legendarios "infocomerciales"...

*NAFTA: North American Free Trade Agreement (Acuerdo Norteamericano para el Libre Comercio), pacto reciente entre USA, México y Canadá con objeto de promover el libre comercio entre sendos países.

Tras representar inicialmente lo más parecido a una amenaza real para GANAR las elecciones, Ross empezó enseguida a decaer bajo la potente atención de la prensa, que con considerable éxito pintó su figura como la de un "lunático" (etiqueta que inevitablemente se impone a TODOS los candidatos por un tercer partido). Perot también contribuyó no poco a caer en picado al obsesionarse con nimiedades como los Prisioneros de Guerra y Desaparecidos en Combate –así como su posición contraria al Comercio Libre internacional, que la mayoría de estadounidenses apoya a pesar de la supuesta amenaza que supone al número de trabajos manuales, rutinarios y/o peligrosos, que cada vez menos y menos gente de este país DESEA, y mucho menos NECESITA desempeñar (aunque uno de los delegados de Buchanan me advirtió de que, cuando la economía se ponga fea, "¡Vamos a desear que vuelvan esos empleos!". ¡Cuánto optimismo! Supongo que también deberíamos empezar a desentumecer nuestras capacidades de caza y recolección, por si acaso).

Pese a todo, un número considerable de tipos le VOLVIERON a votar en 1996, y este pintoresco batiburrillo de gente que no se fía de los poderes establecidos está dispuesto a continuar bajo el estandarte reformista que Ross Perot fundó.

PATRICK BUCHANAN ENTRA EN ESCENA

MIENTRAS TANTO, el ex-consejero de Reagan en la Casa Blanca, ex-escritor de discursos de Nixon, ex-comentarista de la CNN y ex-columnista conservador Pat Buchanan también presentaba su PROPIA candidatura a la Presidencia en el 92 y el 96, sólo que en su caso por la lista de candidatos del Partido Republicano. Al igual que Perot, Buchanan cree en una "Fortaleza Americana" –no tanto en referencia a intervenciones militares en el extranjero, como a unas leyes de inmigración más estrictas y unas tarifas de mercado más duras- y este posicionamiento anti-"Nuevo Orden Mundial" le supuso sorprendentemente un fuerte apoyo en las primeras primarias...

AL CONTRARIO que Ross, empero, Pat también arma un montón de barullo sobre cuestiones morales como el aborto y los derechos de los homosexuales, y este aspecto de su programa acabó disuadiendo a muchos posibles seguidores, especialmente después de su infame discurso sobre la "guerra cultural" en el Congreso Nacional Republicano de 1992: en el que, en vez de su prevista "reivindicación de los valores tradicionales", terminó por aterrorizar a todo aquel que NO fuese americano de nacimiento, blanco, cristiano y heterosexual, ¡e incluso horrorizó también a un montón que sí lo eran! (Buchanan SIEMPRE está asustando u ofendiendo a gente a la que él asegura que no tiene intención de asustar u ofender).

Ese discurso también ayudó a acelerar la apuesta por Bush Sr. hacia la reelección, lo que exacerbó la animosidad que ya existía entre el intransigente Buchanan y el eternamente transigente Bush.

EL PARTIDO DE LOS EGOS RABIOSOS

Una vez Ross Perot hizo oficial que NO se presentaría a las elecciones presidenciales del 2000, los ojos de la opinión pública se volvieron hacia Jesse Ventura como heredero natural de la causa tradicional del Partido Reformista. Jesse era la elección obvia, ya que como Gobernador de Minnesota cuenta con una posición más elevada que cualquiera de los miembros del Partido Reformista en toda la nación. Además, TODO EL MUNDO sabe quién es Jesse: ¡el tipo tiene popularidad y apoyo de sobras!

Pero las cosas nunca son tan simples. En primer lugar, Ross Perot ODIA a Ventura, por razones que nadie parece poderse explicar de forma plausible (¿Celos, quizá? ¿Miedo a su éxito?). Luego está el simple hecho de que Jesse no quiere presentarse a Presidente (al menos no todavía). ¡Pero para mantener su influencia dentro del partido, con la gente que había, va y tiene que ofrecer su apoyo al presuntuoso magnate neoyorquino del mercado inmobiliario Donald Trump!

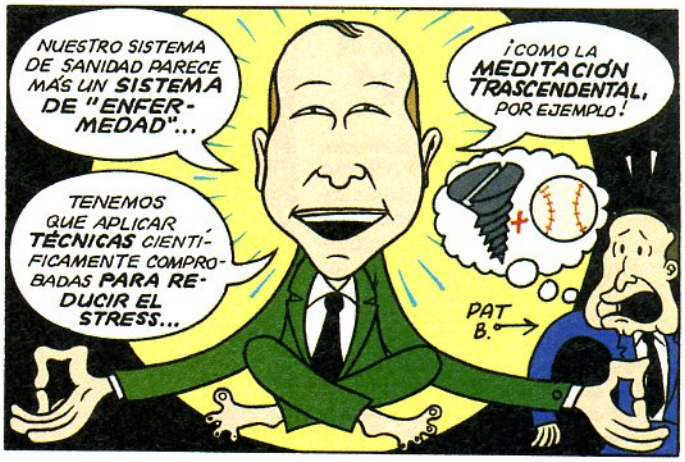
Perot y demás se horrorizaron comprensiblemente al pensar en "The Donald" encabezando su lista, así que cuando Buchanan dio el sí, los miembros más conservadores del Partido Reformista se apresuraron a respaldarle como un medio de hundir al simpatizante libertario Ventura. Jesse, por su parte, igualmente horrorizado ante la perspectiva de Buchanan como cabeza de lista de los reformistas (presintiendo –correctamente- que Pat ignoraría la política del Partido de evitar tocar temas sociales), decidió abandonar del todo el Partido. ¡Por Dios!

¿Alguien tiene un par de PAÑALES EXTRAGRANDES para estos chicos?

"¿12'6 MILLONES DE DÓLARES? ¡YO TAMBIÉN SOY REFORMISTA!"

¿Por qué alguien como Buchanan, un miembro de toda la vida del viejo Partido Republicano, iba de pronto a dejar su partido para enrolarse en un caos total como el Partido Reformista? Pat mismo proclama que la inevitable nominación de George W. Bush fue la gota que colmó el vaso. Otros defienden que es su última satisfacción: una manera de hacer escuchar su voz y hacer sentir su influencia hasta el mismísimo día de las elecciones, así que, incluso si no ganara, aún podría contribuir a que América "vuelva por el buen camino", y dejar un legado que le presente como "salvador" de la nación.

Pese a todo, otros (yo mismo entre ellos) pensamos que, sin desmerecer todo lo anterior, Buchanan sucumbió al encanto de esos malditos 12'6 millones de Fondos Compensatorios. Y Pat no fue el único politicastro en sucumbir al atractivo de ese dinero...



John Hagelin ha luchado por la Presidencia en dos ocasiones bajo el programa del Partido de la Ley Natural (él es también su candidato ESTE año), pero eso no ha impedido a este amante de los alimentos naturales, practicante de la meditación trascendental y "Presidente de la Universidad de la Paz Mundial" (¿!?) poner un pie dentro del Partido Reformista. Después de todo, como TODOS los Reformistas, él también cree que el Gobierno Federal está corrompido por "intereses creados": aunque en su caso es la Administración de Alimentos y Fármacos (FDA) y su aprobación de COMIDA RADIOACTIVA* lo que le saca de sus casillas, mientras que a Pat lo que le pone tonto es el Departamento de Educación** y la Fundación Nacional para las Artes*** (NEA).

Y encima siempre hay una REFORMA DE FINANCIACIÓN DE CAMPAÑAS para que todos estos muchachotes indignados del tercer partido lleguen a un acuerdo. ¡Ey, vamos a presentarnos TODOS a Presidente! ¡¡DOCE COMA SEIS MILLONES DE DÓLARES EN "FONDOS COMPENSATORIOS" PARA TODOS!! ¡¡¡YUP!!!

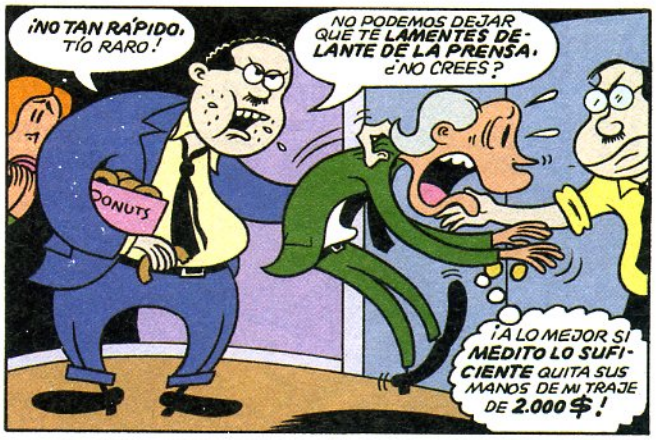
*Hagelin y otros muchos piensan que la FDA (Food and Drug Administration) está corrupta y aprueba nuevos productos y alimentos manipulados genéticamente (como comida que ha sufrido radiaciones o las hormonas en la leche) que creen peligrosos para la salud pública. (NdT).

**El Departamento Federal de Educación tiene en su contra a la mayor parte de los políticos conservadores, que se oponen a que la educación, tradicionalmente organizada por el Estado y los gobiernos locales, pase a ser competencia de cada Gobierno Federal, para que éstos puedan marcar a cada distrito escolar cómo y qué materia deben enseñar a los niños. (En resumen, algo parecido a lo ocurrido con el plan de educación español, y el enfrentamiento al respecto entre el gobierno central y cada comunidad). (NdT).

***Los conservadores también quieren acabar con la NEA (National Endowment of the Arts), porque, según ellos, utiliza dinero de los impuestos de los ciudadanos en arte que consideran "ofensivo". (NdT).

LA VIEJA ESCUELA CONTRA LA NUEVA ERA

Una versión en miniatura de la "Guerra Cultural" de Buchanan tenía PLENO EFECTO en el Congreso del Partido Reformista, donde los practicantes de la meditación trascendental, estudiadamente delgados, que apoyan a Hagelin, más liberales, bien vestidos y con educación universitaria, mantenían un esperanzado mano a mano con la "brigada" de paletos xenófobos, amantes del pollo frito y temerosos de Dios que acompaña a Pat. De hecho, el grupo de Hagelin ya había declarado a Buchanan "incapacitado" en una nota de prensa, semanas antes del Congreso, por sus prácticas sospechosas en la obtención de votos. No había FORMA POSIBLE de que estos dos bandos fuesen a presentarse juntos y a dar un apoyo efectivo al mismo candidato, y ambos partidos-dentro-del-partido lo sabían. Una parte tendría que ceder: y conociendo a Pat y a su endurecida hermana y tesorera en la campaña, "Bay" Buchanan, estaba claro que ellos NO iban a ser.



Haciendo uso de tácticas electoralistas al viejo estilo aplicadas en grandes centros urbanos, como los VOTOS FRAUDULENTOS y la INTIMIDACIÓN FÍSICA (ya sabéis, del tipo que ayudaron a JFK a ser elegido*), los pro-Buchanan intentaron excluir a todos los delegados de Hagelin antes de que el Congreso comenzara siquiera. Al parecer, el omnipresente presidente del Partido, Gerry Moan, inventó nuevas normas y procedimientos a placer –para escándalo sumo de los partidarios de Hagelin, respetuosos con las "Reglas de Roberts"-, durante un debate a puerta cerrada sobre la "credencialidad" de los delegados, ¡en el que se le prohibió el paso a la prensa, y a los seguidores de Hagelin se les prohibió salir!

Este quasi-motín (o "riña", como la describió el propio Pat) fue seguido de una separación definitiva por parte de ambos bandos. ¡Entrometerse los siguientes días conllevaba el riesgo de recibir un PUÑETAZO EN LOS MORROS!

*En 1960, el alcalde de Chicago rellenó votos falsos a favor de John Fitzgerald Kennedy, operación en la que fue ayudado también por la Mafia, que consecuentemente se sintió traicionada cuando Kennedy, una vez presidente, les hostigó y facilitó que fueran llevados a juicio. Por ello hay quien opina que la Mafia tuvo que ver en su asesinato. Aunque la manipulación del recuento de votos y el fraude electoral siempre han existido, últimamente no eran tan descarados, pese a que es obvio que han tenido una presencia importante en las últimas elecciones presidenciales, como la actualidad se ha encargado de evidenciar. (NdT).

"LA BRIGADA BUCHANAN"

Ahora que se habían separado, era imposible no percibir la INMENSA diferencia entre los seguidores de ambos candidatos. Buchanan tenía concentrada a su lado la mayor multitud, al ser la mayor "estrella" de los dos. Además, él contaba a su disposición con el centro de convocatoria original, el más amplio, que empezó a despoblarse asombrosamente rápido una vez la mayor parte de la prensa comprendió que no iban a producirse más mamporrazos. Y por mucho que ellos han intentado hacer parecer que éste era el Congreso de un tercer partido viable y "unificado", hasta el más pazguato de los partidarios de Pat podía notar que algo bastante... POCO ORTODOXO había ocurrido...

Y "pazguato" es la primera palabra que te viene a la cabeza cuando conoces a la mayor parte de la "Brigada" de ovejas de Pat. No es que yo tenga ningún prejuicio PER SE contra la clase trabajadora o los empleados de fábrica, pero ésta parecía el tipo de gente que pulula por la vida como una pizarra en blanco, esperando que alguien (digamos, por ejemplo, Pat Buchanan) venga e imbuya sus vidas de algún sentido, significancia o importancia. En este caso, la "importancia" aludida es que ellos han nacido y han sido criados AMERICANOS, en el CORAZÓN mismo de América: como si ser natural de Missouri fuera un tipo de logro o hazaña en sí mismos, un motivo para mirar por encima del hombro a alguien que cometió el "error" de nacer en el culo del mundo, como Camboya.

Y por mucho que él mismo intente distanciarse de los ejemplares de derechas más "radicales", es notablemente palpable el racismo de muchos de los seguidores de Pat. Su mayor preocupación, de lejos, es la entrada de inmigrantes ilegales desde México -de los que sinceramente creen que intentan recuperar todo lo perdido en la Guerra con México, llegando incluso a mostrarme montones de "documentación" para justificar sus posesiones-. Por supuesto, Pat Buchanan intenta por todos los medios que esa situación no se produzca, pero viendo lo mal que le va en las encuestas, ¡os recomiendo que todos los que viváis en Walnut Creek empecéis a sacarle brillo a vuestro español!

¿QUIÉN HABLÓ DE MEDITACIÓN TRASCENDENTAL?

Naturalmente, yo me sentía mucho más a gusto en compañía de los "Rebeldes" (o "Auténticos", como prefieren que se les llame) dentro del Partido Reformista, que eran con diferencia mucho más abiertos y sensatos: y NO se disfrazaban con trajes del Tío Sam en rojo chillón, azul y blanco para "demostrar" que ellos aman a nuestro país muchísimo más que nadie. También creo que aportan una argumentación sólida respecto a toda la debacle del fraude electoral.

Al mismo tiempo, me confundió inicialmente el porqué la prensa principal seguía describiendo al candidato, John Hagelin, como un "seguidor majareta de Maharishi", ya que en ningún lugar del material de prensa o de los mensajes políticos que los partidarios de Hagelin me facilitaron se mencionaba la meditación trascendental por ningún sitio (si bien una ulterior y más amplia documentación sobre el Partido de la Ley Natural revelaría que su retrato por parte de la prensa mainstream era bastante acertado).

Eso sí, mientras los miembros veteranos del Partido Reformista por el bando rebelde estaban obsesionados con recuperar las riendas de su partido, los tipos de la Ley Natural que siguieron al sumamente apacible Hagelin al Partido Reformista parecen tan devotos en su culto a su Gurú como lo son los fans de Buchanan. Hagelin es como un "gran líder" de túnica blanca de alguna Sociedad Utópica ficticia sacada de un episodio de "La dimensión desconocida", de ésos que te sueltan cosas como: "Pero, ¿por qué ibas a querer dejarnos? ¡Aquí tenemos todo lo que necesitas!".

LA ÚLTIMA SORPRESA

Los dos últimos días del Congreso resultaron bastante anodinos, a no ser por la sorprendente elección de Buchanan a la hora de escoger compañera candidata: UNA MUJER NEGRA, activista de derechas de Los Ángeles, llamada Ezola Foster. Al principio la noticia dejó pasmados a muchos de los seguidores de Pat: en parte, porque muy pocos SABÍAN quién era ella, pero también porque ésta parecía la misma típica maniobra política de "inclusión racial" a raíz de la cual todos (incluidos los Reformistas) se habían mofado de los Republicanos durante su Congreso, pocas semanas antes, en Filadelfia, basado en "Nosotros también tenemos gente de color".

Hasta yo tuve que preguntarme de dónde había aparecido de repente, pues con anterioridad a su nominación no había visto ni una SOLA persona no blanca entre el gentío de Buchanan. ¿Llamaron acaso a "Alquile-un-Negro"? Sea como fuere, allí estaba ella, saludando y sonriendo y todo lo afro-americana que podáis exigir.

Sin embargo, una vez probaron un poco de la retórica de la señora Foster, los pro-Buchanan cayeron rendidamente enamorados de ella. ¡Cómo iba a ser de otra forma, si es aún MÁS conservadora, fanática de la bandera y santurrona que todos ellos juntos! Es bastante fotogénica, además, y buena oradora, como una Dra. Laura* negra.... o un Alan Keyes** mujer, para ser más exacto.

Aun así, y pese a que no dudo de que todas sus convicciones expuestas sean sinceras, su currículum –que incluye el ser miembro de la Sociedad John Birch***, y hasta haber salido en defensa de los polizontes que apalearon a Rodney King- parece ir bastante más allá del mero conservadurismo, más allá incluso de cierta clase de autodesprecio. Parece responder más a un acto de PROVOCACIÓN deliberado y malévolo contra los "líderes negros" tradicionales: ¡como si su objetivo principal en la vida fuera cagarse en Maxine Waters****!

*Dra. Laura Schlessinger, conocida como Dra. Laura a secas. Popular psicóloga radiofónica, muy polémica por sus controvertidas opiniones y su conservadurismo extremo. (NdT).

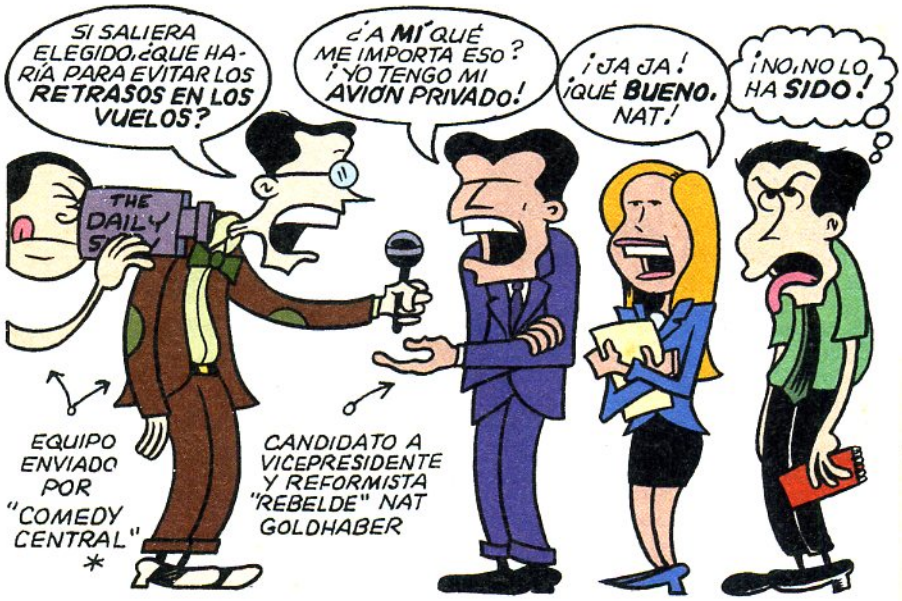
**Político negro tradicionalista y de derechas, retratado por el propio Bagge en un reportaje anterior (ver EL VIBORA nº 250). (Ndt).

***The John Birch Society, sociedad de ultraderecha creada en 1958, defensora a ultranza del patriotismo yanqui y los valores tradicionales y religiosos, y contraria a las Naciones Unidas. Recibe su nombre de un misionero y soldado muerto por los "chinos comunistas" recién acabada la II Guerra Mundial. (NdT).

****Congresista negra, liberal y Demócrata, muy comprometida con las causas sociales y los derechos de los negros, las mujeres, los niños y los pobres. (NdT).

LOS PRO-HAGELIN TIRAN LA TOALLA

Entretanto, el una vez enérgico bando de Hagelin se caracteriza ahora por estar quedándose sin fuelle. Pese a sus entusiastas esfuerzos, no consiguen disociar a Buchanan del Partido Reformista a ojos de la gente, y como resultado de ello, su discurso se vuelve menos pro-Hagelin y más anti-Buchanan. En otras palabras, empiezan a parecer un puñado de PERDEDORES quejicas.



*Cadena humorística de televisión por cable, responsable de numerosas comedias como "South Park". (NdT).

También desperdiciaron una oportunidad única de superar la maniobra electoralista de Buchanan al no nombrar también ellos a una VicePresidenta mujer y negra en la persona de la Dra. Fulani. ¡Sin duda la prensa se lo hubiera pasado PIPA comparando y contrastando a estas dos "hermanas de alma" tan bienhabladas, quienes, pese al color de su piel, se muestran en desacuerdo en casi todos los temas importantes! Podrían incluso haber reclamado un debate televisado entre las dos, lo cual hubiese atraído algo de una muy necesaria atención pública de VUELTA al Partido Reformista en general.

Pero en vez de mostrar un poco de imaginación, los pro-Hagelin se rajaron del todo al apoyar a ese aburrido millonario de Silicon Valley (y practicante de la meditación trascendental) llamado Nat Goldhaber –a quien un delegado presentó como "otro Ross Perot", en referencia obvia a su abultada cuenta bancaria-. ¡¡¡PUAAAGH!!!

"¡DALES CAÑA, PAT!"

El punto culminante de todo este congreso-duelo fue el ya predecido por todos discurso de aceptación de Pat Buchanan. Ni qué decir tiene que sus delegados escogidos a mano estaban alborozados a más no poder, pues éste era el momento que todos ellos tanto habían esperado, y Pat no les defraudó.

Haciendo una espectacular entrada tras una banda de gaiteros, Pat soltó el que ha sido con mucho el discurso político más entretenido y DIVERTIDO que he escuchado en mi vida. ¡Casi me muero de la risa! No es que estuviese de acuerdo con lo que decía: de hecho, a excepción de su postura sobre menos gobierno y una menor intervención militar, discrepo con él en casi todo lo demás. Pese a todo, el tipo sabe cómo ganarse a las masas, exponer su postura, y rematarla con una frase ingeniosa. Me pregunto por qué pierde el tiempo presentándose a la Presidencia: ¡debería estar protagonizando su propia comedia televisiva!

LOCOS POR LA PASTA

Al final, todo este Congreso (o Congresos) parece reducirse a una charada única y triste, en la que dos "pequeños reyes" fingen ser contendientes de peso, mientras lo único que hacen realmente es reforzar y enriquecer sus pequeños e insignificantes feudos. Hace un año, ninguno de estos candidatos PERTENECÍA siquiera al Partido Reformista, y sin embargo aquí están peleándose por ocupar el escenario principal y la guita que lo acompaña, mientras de paso parten el partido (nunca mejor dicho) en DOS.

¡Algunos gobernadores de estado, demasiado desinteresados para escuchar siquiera los argumentos de cada lado, han sacado los nombres de un BOMBO, como si de la lotería se tratase, para ver quién llega a representar al Partido Reformista en su estado! ¡Qué desternillante humillación!

Así pues, observo con gran deleite personal esos 12'6 millones de NUESTRO dinero retenidos en los tribunales mientras estos payasos pelean por ver quién se los lleva, sabiendo que para cuando alguno de ellos les ponga las manos encima será ya demasiado tarde para que sirvan de nada bueno. Puede que la facción de Hagelin merezca técnicamente el dinero, pero su ingenuidad sobre lo que una campaña política significa realmente (por no mencionar su mal disimulada codicia) les hace moralmente INmerecedores de esos fondos compensatorios, tanto como a los pro-Buchanan.

Lo más irónico de todo es que el único tema en el que ambas partes coinciden es en la necesidad de EXPURGAR el dinero de las campañas políticas, vía "reforma de la financiación de campañas", pero aquí están ellos mismos escenificando lo imposible que ese concepto es. La política es sólo CUESTIÓN DE dinero, y siempre lo ha sido. ¿Qué hay de terrible en ello? La vida es así. ¡Así que HACEOS A LA IDEA, "Reformistas"!

EPÍLOGO: Las últimas noticias recibidas en el momento de escribir esto (23-9-00) son que el FEC* acaba de establecer que PAT BUCHANAN es el candidato legítimo del Partido Reformista, y por lo tanto está oficialmente autorizado a recibir los fondos compensatorios (los partidarios de Hagelin han apelado, por supuesto, así que el dinero AÚN se retiene en los tribunales). Lo que hace esta decisión todavía más asombrosa es que se produjo un día después de que ROSS PEROT en persona declarase que el Partido Reformista es rival de Buchanan, y que Buchanan es el impostor. ¡En fin! ¡Permaneced atentos a un próximo y absurdo episodio, amigos!

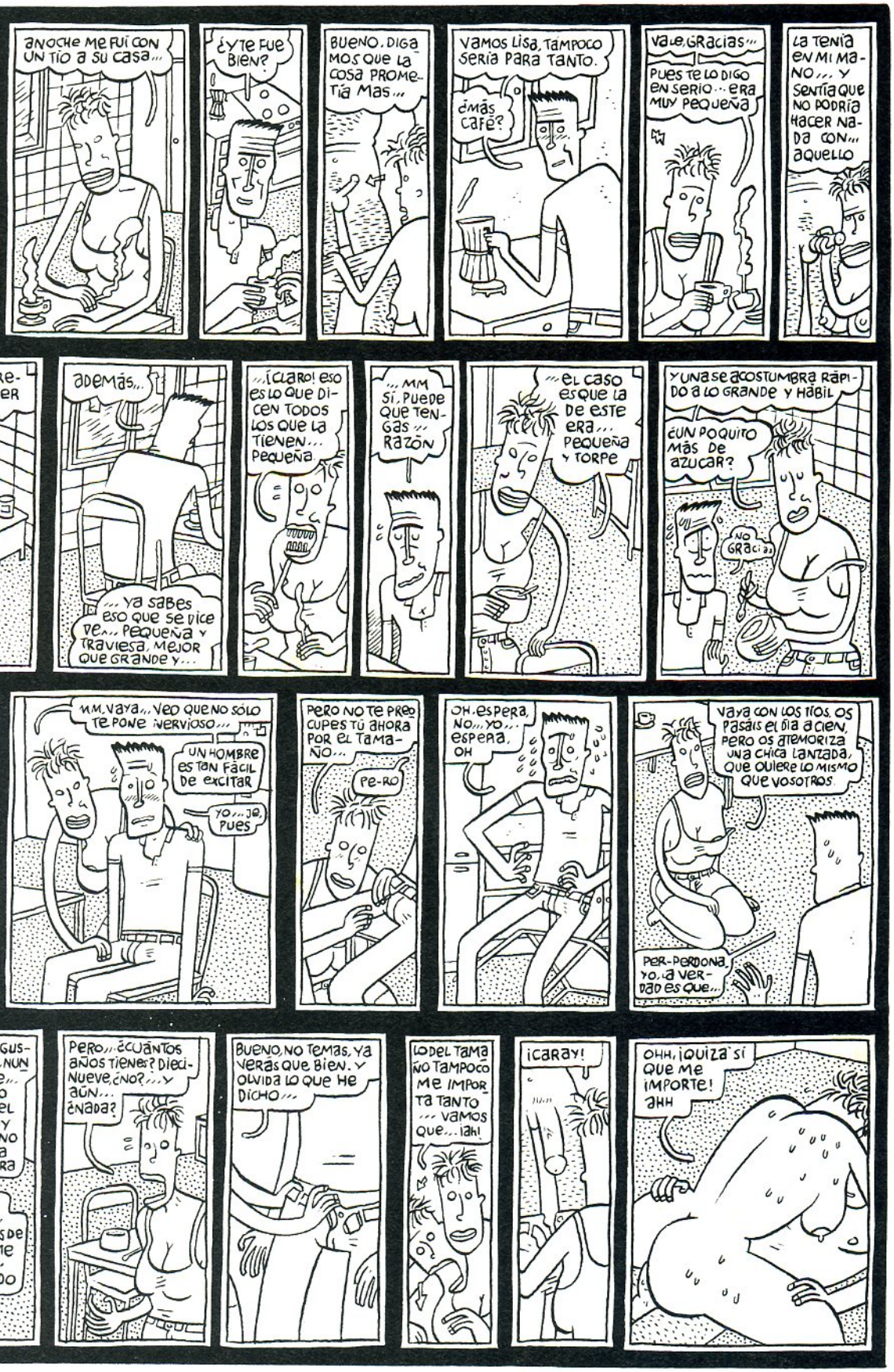
(PD: Me descubro la peluca ante Eric Reynolds por toda su ayuda. PB)

*Federal Election Comission: entidad supuestamente independiente, encargada de administrar y garantizar la trasparencia de la ley de financiación de las campañas electorales. (NdT).

FIN

SOY UNA CHICA

MIGUEL B. NÚÑEZ 2000



FIN V25243

PIXELTOPIA

POR JAVIER CANDEIRA

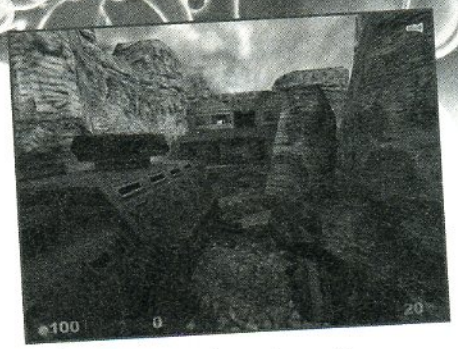
El micro-espacio erudito que trata los video-juegos como si fueran arte, o cultura. ¿Quién se habrá creído que es este Candeira?

Post-Navidaz

Pues sí, puntual como los anuncios de colonia, este año hubo una entrega más de ***Lara Croft***, y dicen que esta vez el juego ha cambiado y por primera vez es *distinto*... no, esperad un momento... los que dicen esto son los propios editores. Lo que sí que parece claro es que les han puesto más polígonos en las tetas. ¡Cómo se nota que los de **Core Design** saben lo que de verdad importa, y lo que vende de verdad! Aunque yo me pregunto: ¿Por qué importarán tanto las tetas de Lara Croft, si durante todo el juego se la ve de espaldas? ¡Si al menos fuera como ***Crash Bandicoot***, que tiene niveles en los que juega de frente al jugador!

Hecho en made in casa

Parece una de estas fantasías con las que se recrean los videojugadores de medio mundo: un grupo de amiguetes, que ni siquiera lo son del todo porque sólo se conocen a través de internet, empiezan a hacer una modificación para ***Quake***. A la mitad del curro cambian a ***Quake II***, y luego a ***Half-Life***. Es un buen trabajo, y según van avanzando lo hacen mejor, tanto que **Valve**, autores de *Half-Life*, se fijan en ellos y deciden editarles. Su *opus magnum* se llama ***Gunman Chronicles***, y tiene una de las interfaces de armamento más intrigantes y mejor conseguidas que han aparecido en el cansado panorama de los shooters en primera persona. La forma en que avanza la historia y las escenas intermedias (todas hechas con el engine) también están a la altura de las mejores producciones profesionales, y hasta la pelea final tiene un giro nuevo (hay que proteger a un bicho grande, no destruirlo). Los niveles de juego en sí muestran la larga



evolución (¡4 años!) de su desarrollo. Los primeros mundos parecen cajas de zapatos texturadas, y el penúltimo mundo (cañones y acantilados estilo Wild West) es perfecto. Y no he dicho nada de los cuatro tipos de monstruos enemigos (cuatro familias completas), ni de las escenas de modificación del escenario, ni de las naves conducibles por el jugador... ¡a pillárselo!

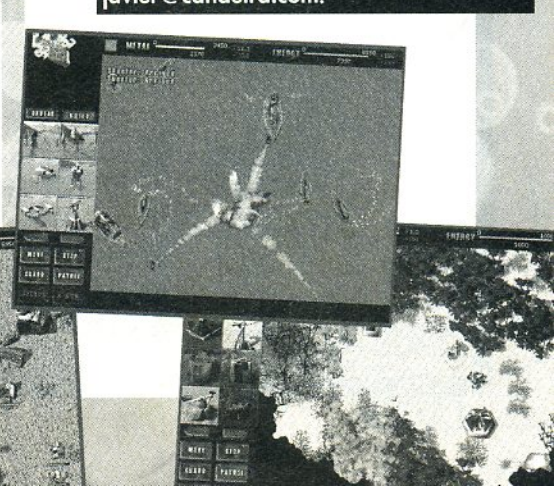
PlayStation 2

Pues sí, salió la **PlayStation 2** alias **PS2**, ese fantástico reproductor de DVD compatible con juegos de **Playstation** y, según parece, con juegos de PS2 cuando los haya. Por ahora las opiniones están divididas.

Yo no estoy por comprarme una, después de ver ***Ridge Racer***, pero estoy seguro de que los juegos de dentro de dos años serán es-pec-ta-cu-la-res. Y como para entonces ya habrá bajado de precio, pues a lo mejor hasta me compro una. Eso sí, los aprovechados de por el mundo ya han hecho un chip para jugar con juegos copiados: **http://www.modchip.com/ps2/** ¡Es que el que no corre, vuela!

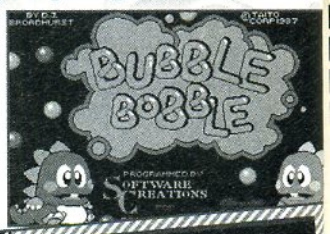
Barato, barato

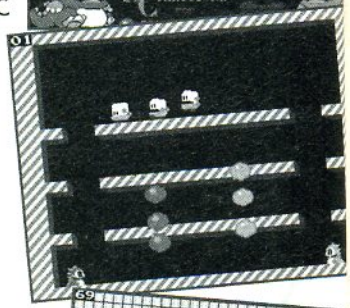
Lo vi saldado y lo pillé, pero esto no quiere decir que a vosotros os vaya a pasar lo mismo: es ***Total Annihilation***, el juego de estrategia que salió al tiempo que ***Starcraft***, con lo que fue relegado a un injusto segundo plano. Gente que sabe mucho de esto (y que ha diseñado ***Blade***, entre otras cosas) afirma que es mejor juego, más equilibrado, etc. El caso es que cuando uno se encuentra una ganga...

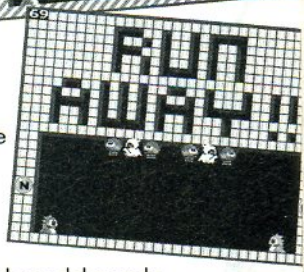


Clásicos de ayer y hoy

El que no conozca **Mame**, no sabe lo que se está perdiendo. Se trata de un emulador de máquinas recreativas, esto es: un programa que se ejecuta en un PC o un Mac pero lee las ROMs de las viejas máquinas de arcade, y permite jugar a esos juegos a 16 colores que tanto nos fascinaban. Este mes mi favorito ha sido ***Bubble Bubble***, el de los dos dinosaurios que escupen burbujas y luego se suben a ellas, en un avance de lo que luego sería el ***Rocket Jumping*** en *Quake* (no, no estoy loco). Afortunadamente, uno de los mejores sitios web sobre emuladores del mundo mundial está en español: **www.emulatronia.com**







Metamedia autobombo

El **Instituto Europeo di Design** presenta en Madrid su **Curso Avanzado de Diseño y Producción de Videojuegos**, dirigido por un servidor y con duración de cuatro meses. Durante el curso se realizará un proyecto de videojuego real, una **Conversión Total de Quake**, y entre los profesores se cuentan **Carlos Ulloa**, ex-director de los estudios de **Sony Computer Entertainment** en Europa, y **Enric Álvarez**, uno de los diseñadores de *Blade*. Los interesados pueden pedir más información en **info@madrid.ied.es**

Javier Candeira no se encuentra bien. Comió mucho turrón, y aún le dura la resaca. Podéis mandarle Alka Seltzer a javier@candeira.com.

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

- **Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.**
- **Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros multiplicar por 166,386.**
- **Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.**
- **Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.**

EL VÍBORA

☐48...275 Pts. ☐49...275 Pts. ☐68...330 Pts. ☐75...330 Pts. ☐76...330 Pts. ☐81...315 Pts. ☐82...450 Pts. ☐90...350 Pts. ☐92...350 Pts. ☐93...350 Pts. ☐94...350 Pts. ☐95...400 Pts. ☐96...360 Pts. ☐98...360 Pts. ☐103..360 Pts. ☐104..360 Pts. ☐105..360 Pts. ☐106..360 Pts. ☐108..360 Pts. ☐109..360 Pts. ☐110..360 Pts. ☐111..375 Pts. ☐112..375 Pts. ☐116..395 Pts. ☐118..395 Pts. ☐122..395 Pts. ☐123..395 Pts. ☐124..395 Pts. ☐125..395 Pts. ☐130..395 Pts. ☐131..395 Pts.

☐132...495 Pts. ☐133...395 Pts. ☐134..395 Pts. ☐135..395 Pts. ☐145..395 Pts. ☐148..395 Pts. ☐149..395 Pts. ☐150..495 Pts. ☐151..400 Pts. ☐152..395 Pts. ☐153..400 Pts. ☐154..400 Pts. ☐155..495 Pts. ☐156..400 Pts. ☐157..400 Pts. ☐158..495 Pts. ☐159..400 Pts. ☐160..440 Pts. ☐161-162 ..... 495 Pts. ☐163..410 Pts. ☐164..410 Pts. ☐165..410 Pts. ☐166..410 Pts. ☐167..495 Pts. ☐168..410 Pts. ☐169..410 Pts. ☐170..410 Pts. ☐171..385 Pts. ☐172..410 Pts. ☐173-174

☐175..410 Pts. ☐176..410 Pts. ☐177..410 Pts. ☐178..410 Pts. ☐179..495 Pts. ☐180..410 Pts. ☐181..395 Pts. ☐182..395 Pts. ☐183..395 Pts. ☐184..395 Pts. ☐185-186 ..... 495 Pts. ☐187..395 Pts. ☐188..395 Pts. ☐189..395 Pts. ☐190..395 Pts. ☐191..495 Pts. ☐192..400 Pts. ☐193..400 Pts. ☐194..400 Pts. ☐195..400 Pts. ☐196..400 Pts. ☐197-197 ..... 495 Pts. ☐199..400 Pts. ☐200..400 Pts. ☐201..400 Pts. ☐202..400 Pts. ☐203..495 Pts. ☐204..400 Pts.

☐205...400 Pts. ☐206...400 Pts. ☐207..400 Pts. ☐208..400 Pts. ☐209-210 ..... 495 Pts. ☐211..400 Pts. ☐212..400 Pts. ☐213..410 Pts. ☐214..410 Pts. ☐215..495 Pts. ☐216..410 Pts. ☐217..410 Pts. ☐218..410 Pts. ☐219..410 Pts. ☐220..410 Pts. ☐221-222 ..... 495 Pts. ☐223..410 Pts. ☐224..410 Pts. ☐225..410 Pts. ☐226..410 Pts. ☐227..495 Pts. ☐228..410 Pts. ☐229..410 Pts. ☐230..410 Pts. ☐231..410 Pts. ☐232..410 Pts. ☐233-234 ..... 495 Pts. ☐235..420 Pts.

☐236...420 Pts. ☐237..420 Pts. ☐238..420 Pts. ☐239..520 Pts. ☐240..420 Pts. ☐241..420 Pts. ☐242..520 Pts. ☐243..420 Pts. ☐244..420 Pts. ☐245-246 ..... 520 Pts. ☐247..420 Pts. ☐248..520 Pts. ☐249..420 Pts. ☐250..430 Pts. ☐251...530 Pts. ☐252...430 Pts.

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ITALIA.....200 Pts.
☐JAPÓN.....450 Pts.
☐"X".....400 Pts.
☐AMERICA.....395 Pts.
☐VIOLENCIA.....425 Pts.
☐CINE Y TV.....425 Pts.
☐NUEVO UNDERGROUND.....425 Pts.
☐POLITICAMENTE INCORRECTO....450 Pts.
☐EL ROLLO 2000.....450 Pts.
☐PARODIAS.....450 Pts.

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 725 Pts. cada unidad, indicar para qué números:

☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145, ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-183, ☐184-190, ☐191-196, ☐197-203, ☐204-210, ☐211-216, ☐217-223, ☐224-229, ☐230-236, ☐237-242 ☐243-249 ☐ESPECIALES

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

☐1.....375 Pts. ☐2....375 Pts. ☐3 2ª...450 Pts. ☐4 2ª...375 Pts. ☐5.....375 Pts. ☐6.....375 Pts. ☐7.....375 Pts. ☐8.....375 Pts. ☐9 2ª...450 Pts. ☐10...375 Pts. ☐11...375 Pts. ☐12...375 Pts. ☐13...375 Pts. ☐14...375 Pts. ☐15 2ª 550 Pts. ☐16...375 Pts. ☐17 2ª 450 Pts. ☐18...375 Pts. ☐19 2ª 450 Pts. ☐20...375 Pts. ☐22...375 Pts. ☐23...385 Pts. ☐24...385 Pts. ☐25...385 Pts.

☐26....385 Pts. ☐27....495 Pts. ☐28....385 Pts. ☐29....385 Pts. ☐30....385 Pts. ☐31....385 Pts. ☐32....385 Pts. ☐33....385 Pts. ☐34....385 Pts. ☐35....385 Pts. ☐36....385 Pts. ☐37....385 Pts. ☐38....385 Pts. ☐39 2ª 550 Pts. ☐40....395 Pts. ☐41....395 Pts. ☐42....395 Pts. ☐43....395 Pts. ☐44....395 Pts. ☐45....495 Pts. ☐46....395 Pts. ☐47....395 Pts. ☐48....395 Pts.

☐49....395 Pts. ☐50....395 Pts. ☐51 2ª 550 Pts. ☐52....400 Pts. ☐53....400 Pts. ☐54....400 Pts. ☐55....400 Pts. ☐56....400 Pts. ☐57....400 Pts. ☐58....400 Pts. ☐59....400 Pts. ☐60....400 Pts. ☐61....400 Pts. ☐62....400 Pts. ☐63....400 Pts. ☐64....400 Pts. ☐65....400 Pts. ☐66....400 Pts. ☐67....400 Pts. ☐68....400 Pts. ☐69....495 Pts. ☐70....400 Pts. ☐71....400 Pts.

☐72....400 Pts. ☐73....400 Pts. ☐74....410 Pts. ☐75....410 Pts. ☐76....410 Pts. ☐77....410 Pts. ☐78....410 Pts. ☐79....410 Pts. ☐80....410 Pts. ☐81....495 Pts. ☐82....410 Pts. ☐82....410 Pts. ☐83....410 Pts. ☐84....410 Pts. ☐85....410 Pts. ☐86....410 Pts. ☐87....495 Pts. ☐88....410 Pts. ☐89....410 Pts. ☐90....410 Pts. ☐91....410 Pts. ☐92....410 Pts. ☐93....495 Pts.

☐94....410 Pts. ☐95....410 Pts. ☐96....420 Pts. ☐97....420 Pts. ☐98....420 Pts. ☐99....520 Pts. ☐100..420 Pts. ☐101..420 Pts. ☐102..520 Pts. ☐103..420 Pts. ☐104..420 Pts. ☐105..520 Pts. ☐106..420 Pts. ☐107..420 Pts. ☐108..520 Pts. ☐109..420 Pts. ☐110..430 Pts. ☐111..530 Pts.

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 725 Pts. cada unidad indicar para qué números:

☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102 ☐103-108

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

☐ **CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD** *Acuña y Arcas* ..... 250 Pts.
☐ **CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS** *Acuña y Arcas* ..... 275 Pts.
☐ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge*
☐1 (3ª ed.) ☐5 ..... cada uno: 250 Pts.
☐2 (3ª ed.) ☐3 (3ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ..... cada uno: 275 Pts.
☐ **CERCANIAS** *Quim Bou, Al García* ..... 250 Pts.
☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2) *Chester Brown* ☐1 ☐2 ..... cada uno: 250 Pts.
☐ **BURN AGAIN** *Charles Burns* (2ª ed.) ..... 375 Pts.
☐ **EL CLUB DE SANGRE** *Charles Burns* (2ª ed.) ..... 275 Pts.
☐ **AGUJERO NEGRO** *Charles Burns* ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 275 Pts.
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO** (Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) ☐1 (250 Pts.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ..... cada uno: 275 Pts.
☐ **PUSSEY!** *Daniel Clowes* (2ª ed.) ..... 375 Pts.
☐ **BOLA OCHO** ☐1 (2ª ed.) ☐3 ☐4 *Daniel Clowes* ..... 275 Pts.
☐ **ART & BEAUTY** *Robert Crumb* (2ª ed.) ..... 275 Pts.
☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique* ..... 250 Pts.
☐ **RIO VENENO** *Beto Hernandez*
☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 350 Pts.
☐1 (2ª ed.) ..... cada uno: 375 Pts.
☐ **BE BOP A LUBA** *Beto Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 de 4 ... cada uno: 275 Pts.
☐ **LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY*** *Jaime Hernandez*
☐1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 250 Pts.
☐ **LOCAS *MAGGIE Y HOPEY*** (serie de 6) *Jaime Hernandez*
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ..... cada uno: 275 Pts.
☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA** *Hoces* ..... 250 Pts.
☐ **EL RESENTIDO** *Juaco*
☐1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 250 Pts.
☐ **MUNDO MAREMOTO** *Laperla & Kosinski* ..... 275 Pts.
☐ **ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL*** *David López López* ..... 250 Pts.
☐ **ESPIRAL, *DISCORDANZA*** *David López López* ..... 275 Pts.
☐ **ESPIRAL, *I WILL SURVIVE*** *David López López* ..... 275 Pts.
☐ **ESPIRAL, *SUR LE SABLE*** *David López López* ..... 275 Pts.
☐ **JUEGO DE MANOS** ☐1 ☐2 ☐3 *Jason Lutes* ..... cada uno: 375 Pts.
☐ **BRIAN THE BRAIN** *M. A.Martín*
☐1 (2ª ed.) ☐5 ..... cada uno: 250 Pts.
☐2 (2ª ed.) ☐3 (2ª ed.) ☐6 ☐7 ..... cada uno: 275 Pts.
☐ **LA CIUDAD DE CRISTAL** (serie de 3) (todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasik-Auster*
☐1 ☐2 ..... cada uno: 350 Pts.
☐3 ..... 375 Pts.
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO** *Mezzo y Pirus* ..... 250 Pts.
☐ **MICKEY MICKEY** *Mezzo y Pirus* ..... 275 Pts.
☐ **JAW** *Montalbà* ..... 250 Pts.
☐ **JAW VERSUS EL ALIEN** *Montalbà* ..... 275 Pts.
☐ **DEAD END** (2ª ed.) *Thomas Ott* ..... 375 Pts.
☐ **R-BOY** *Rebollo* ..... 250 Pts.
☐ **EXTASIS NAZIS** *Pep* ..... 275 Pts.
☐ **TO APEIRON** *Santiago Sequeiros* ..... 250 Pts.

FUERA DE SERIE

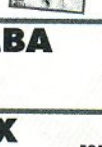
☐ **MUERTE ANIMAL** *Quim Bou* (serie de 3)
☐1 ..... 250 Pts.
☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts.
☐ **LA SIBILA** *Quim Bou* (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts.
☐ **GOG** *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) ..... 375 Pts.
☐ **BALAS PERDIDAS** *David Lapham*
☐2 ..... cada uno: 250 Pts.
☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ..... cada uno: 275 Pts.

¡ME PARTO!

☐ **EL DEMÓNIO ROJO** *Mayro* (2ª edición) ..... 675 Pts.
☐ **NO PUEDO DAR MÁS** *Alvarez Rabo* (2ª edición) ..... 610 Pts.
☐ **ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO** *Wolinski* ..... 600 Pts.
☐ **RETAZOS DE LA VIDA** *Ralf König* ..... 560 Pts.
☐ **CHISTES GUARROS** *Vuillermin* ..... 600 Pts.

KISS MANGA

☐ **MINIFALDAS** *Chataro* ☐2 ☐3 (todas son 2ª Edición) ..... cada uno: 300 Pts.
☐ **REVOLTOSAS** *Chataro* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (serie de 4) ..... cada uno: 300 Pts.
☐ **PELLIZCOS** *Toshiki Yui* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (serie de 7) ..... cada uno: 325 Pts.



SERIES X-RAMBA

☐1:700 Pts. ☐2:700 Pts. ☐3:725 Pts. ☐4:725 Pts. ☐5:725 Pts. ☐6:750 Pts. ☐7:750 Pts.

DIRTY COMIX

☐ **DIRTY** (En Catalán) *Anónim* ..... 525 Pts.
☐ **DIRTY-2** (3ª ed.) *Anónimo* ..... 650 Pts.
☐ **DIRTY-3** (2ª ed.) *Anónimo* ..... 600 Pts.
☐ **DIRTY-4** *Anónimo* ..... 600 Pts.
☐ **CHERRY** *Larry Welz* ☐4 ☐5 ..... cada uno: 760 Pts.

COLECCIÓN X

☐13 **BASTARDO DE VENUS** *Garvi/Marau* ..... 575 Pts.
☐14 **MARIE GABRIELLE (II)** *Pichard* ..... 575 Pts.
☐16 **LA NOCHE BÁRBARA** *Marcello* ..... 595 Pts.
☐17 **ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA(II)** *Lucques* ..... 595 Pts.
☐18 **NOCHES DE CRIPTEA** *Ardem* ..... 650 Pts.
☐22 **ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA(III)** *Lucques* ..... 650 Pts.
☐24 **LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA** *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625 Pts.
☐25 **RANGOON** *Haupeur* ..... 675 Pts.
☐27 **EX LIBRIS EROTICIS (II)** *Rotundo* ..... 625 Pts.
☐28 **LIZ Y BETH (IV)** *Levis* ..... 675 Pts.
☐30 **LOS INFORTUNIOS DE JANICE** (color)(2ªed.) *Von Gotha* ..... 1.200 Pts.
☐31 **LA CLÍNICA DE LOS DESEOS** *Arcor* ..... 650 Pts.
☐32 **EL HOTEL** *Hopper (Haupeur)* ..... 650 Pts.
☐35 **MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I)** *Pichard* ..... 650 Pts.
☐36 **MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)** *Pichard* ..... 650 Pts.
☐40 **JUEGOS FINANCIEROS** *Gramaccioni* ..... 700 Pts.
☐42 **DOCTOR SEXO** *Arcor* ..... 700 Pts.
☐45 **CAROL ENTRE REJAS** *Garijo/Mambrú* ..... 750 Pts.
☐46 **VENGANZA** *Moreno/Onliyá* ..... 725 Pts.
☐47 **VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II)** *Grundig* ..... 725 Pts.
☐48 **CAROL EN BUENOS AIRES** *Garijo/Mambrú* ..... 725 Pts.
☐49 **MARIPOSA DE PLACER** *Ferocius* ..... 725 Pts.
☐50 **DOCTOR SEXO (II)** *Arcor* ..... 725 Pts.
☐51 **SERVICIO COMPLETO** *Davis* ..... 725 Pts.
☐52 **LA ESPIA** *Coq* ..... 725 Pts.
☐53 **NAGARYA** (color) *Peter* ..... 995 Pts.
☐54 **CALL GIRL, LINEA CALIENTE** *Tobalina/Martí Riera* ..... 750 Pts.
☐55 **VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III)** *Grundig* ..... 750 Pts.
☐56 **LA MUJER PERFECTA** *Kristo/Roca* ..... 750 Pts.
☐57 **PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS** (color)(3ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 1.025 Pts.
☐59 **EL SECRETO DE PAULINA** *Hugdebert* ..... 750 Pts.
☐60 **SIN PUDOR** *Mauro Laurenti* ..... 750 Pts.
☐61 **ESTIMULOS PERSONALES** *De Angelis* ..... 750 Pts.
☐62 **EVA** *Arcor* ..... 750 Pts.
☐63 **COCHECAMA** *Hugdebert* ..... 750 Pts.
☐64 **JULIA O JULIO** *Luis Roca* ..... 750 Pts.
☐65 **SEXIPHONE** *Fiorani/Bonazzi* ..... 750 Pts.
☐66 **MENTIRAS** (color) *Hugdebert* ..... 950 Pts.
☐67 **NAGARYA (II)** (color) *Peter* ..... 950 Pts.
☐68 **EL AMOR DE MI VIDA** *Tobalina/Hernán* ..... 775 Pts.
☐69 **VICIOUSLAND** (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 995 Pts.
☐70 **MISS 130 (I)** (2ª ed.) *Chiyoji* ..... 860 Pts.
☐71 **EL NIGROMANTE** *Kristo* ..... 775 Pts.
☐72 **LOS CAPRICHOS DE ERMA** *Varenne* ..... 860 Pts.
☐73 **SEXIPHONE(II)** *Fiorani/Bonazzi* ..... 775 Pts.
☐74 **LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG** (color) *Pourbet* ..... 960 Pts.
☐75 **MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO**(2ª ed.) *Chiyoji* ..... 895 Pts.
☐76 **MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS** (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 975 Pts.
☐77 **EXCESOS** (MANGA versión integra) *Hachurui* ..... 875 Pts.
☐78 **SATURNIN**(color) *Cadelo* ..... 975 Pts.
☐79 **LETHAL LADY**(MANGA versión integra) *Yumeno* ..... 875 Pts.
☐80 **ALGO PROHIBIDO** *De Haro* ..... 775 Pts.
☐82 **DOS CHICAS CALIENTES** *Hooper y Wetherell* ..... 875 Pts.
☐83 **DELICIAS ORIENTALES** (MANGA versión integra) *Yumeno* ..... 875 Pts.
☐84 **LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** *Xexus* ..... 775 Pts.
☐85 **MÁS EXCESOS** *Hachurui* ..... 875 Pts.
☐86 **MONA STREET, LA VIDA ALEGRE** *Leone Frollo* ..... 895 Pts.
☐87 **MISS 130 "Los ardores de Reiko"** (MANGA versión integra) *Chiyoji* ..... 895 Pts.
☐88 **MALAS COSTUMBRES** *Giovanna Casotto* ..... 785 Pts.
☐89 **SELEN PORNOSTAR** (color) *Luca Tarlazzi* ..... 975 Pts.
☐90 **STRIP TEASE** *Giovanna Casotto* ..... 785 Pts.
☐91 **LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III** (color) *Von Gotha* ..... 1.200 Pts.
☐92 **SELEN AL DESNUDO** (color) *Luca Tarlazzi* ..... 975 Pts.
☐93 **SEXO AMOR Y FANTASÍAS** *Giovanni* ..... 785 Pts.
☐94 **CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO** *Ferocius* ..... 785 Pts.
☐95 **AL SERVICIO DE SU MAJESTAD** *Maraschi* ..... 785 Pts.
☐96 **DOBLE PENETRACIÓN** (color) *Tarlazzi* ..... 985 Pts.
☐97 **SEX GAMES** (color) *Jaime Martín* ..... 985 Pts.
☐98 **EL VICIOSO MUNDO DE KETO** *Marco Nizzoli* ..... 785 Pts.
☐99 **EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** *De Haro* ..... 785 Pts.
☐100 **GIRL-2** (2ªed.) *Kevin Taylor* ..... 930 Pts.
☐101 **EL DIRECTOR** *Coq* ..... 795 Pts.
☐102 **GIRL-2** *Kevin Taylor* ..... 1.050 Pts.
☐103 **LA SALIDA DE LA CLASE** *Rubén y Hernán* ..... 795 Pts.
☐104 **LOS AMORES DE MONICA DE B.** *Massimo Rotundo* ..... 795 Pts.
☐105 **PAJAS MENTALES** *Andros* ..... 795 Pts.

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓNX

■ ME SUSCRIBO A *COLECCIÓN X* POR 6 NÚMEROS EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.

(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ÁLBUM PROPIO, Y LOS AUTORES ESPAÑOLES SI TIENEN UN CÓMIC PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección *BRUT* : CLAÚS & SIMON
- ☐ CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *con Arcas* ..... 250 Pts.
- ☐ CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS *con Arcas* ..... 275 Pts.

ÁLVAREZ RABO
en colección *ME PARTO!* ☐ NO PUEDO DAR MÁS (2ª edición) ..... 610 Pts.

BAGGE, PETER
- ☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) ..... 600 Pts.
- ☐ ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edición) ..... 610 Pts.
- ☐ ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª ed.) ..... 775 Pts.
- ☐ ODIO-4 Buddy in love-Buddy enamorado ..... 600 Pts.
- ☐ ODIO-5 ..... 795 Pts.
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.) ..... 775 Pts.
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley ..... 775 Pts.

en colección *BRUT* MUNDO IDIOTA
- ☐ 1 (3ª ed.) ☐ 5 ..... cada uno: 250 Pts.
- ☐ 2 (3ª ed.) ☐ 3 (3ª ed.) ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ..... cada uno: 275 Pts.

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* ..... 900 Pts.

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) ..... 950 Pts.
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..... 950 Pts.

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) ..... 850 Pts.
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) ..... 995 Pts.

BOU, QUIM
en colección *BRUT* : ☐ CERCANIAS *con Al García* ..... 250 Pts.
en *FUERA DE SERIE* MUERTE ANIMAL (serie de 3) ☐ 1 ..... 250 Pts.
☐ 2 ☐ 3 ..... cada uno: 275 Pts.
en *FUERA DE SERIE* LA SIBILA (serie de 3) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ..... cada uno: 275 Pts.

BURNS, CHARLES
en colección *BRUT* :
- ☐ BURN AGAIN (2ª ed.) ..... 375 Pts.
- ☐ EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐ AGUJERO NEGRO ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... cada uno: 275 Pts.

CALONGE
- ☐ CALONGE (COLECCION DELIRIO GRÁFICO) ..... 785 Pts.

CARRATALÁ
- ☐ CARRATALA (COLECCION DELIRIO GRÁFICO) ..... 885 Pts.

CEESEPE
- ☐ CEESEPE ..... 785 Pts.

CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ..... 850 Pts
en *COLECCION X* ☐ **78** SATURNIN (color) ..... 975 Pts.

CLOWES, DANIEL
- ☐ GHOST WORLD-MUNDO FANTASMAL ..... 1.050 Pts.

en colección *BRUT*:
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
(todos son 2ª ed.) ☐ 1 (275 Pts.) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ..... 275 Pts.
- ☐ PUSSEY! (2ª ed.) ..... 375 Pts.

BOLA OCHO ☐ 1 (2ª ed.) ☐ 3 ☐ 4 ..... 275 Pts.

CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) ..... 895 Pts.
- ☐ 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) ..... 895 Pts.
- ☐ 4 MODE O'DAY (2ª ed.) ..... 795 Pts.
- ☐ 5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) ..... 1.295 Pts.
- ☐ 7 MR. NATURAL Las revelaciones ..... 895 Pts.
- ☐ 8 MR. NATURAL Los misterios ..... 895 Pts.
- ☐ CD-MÚSICA TROP DE ROUTES les PDF ..... 2.500 Pts.

en colección *BRUT*: ☐ ART & BEAUTY (2ª ed.) ..... 275 Pts.

DE HARO
en *COLECCION X*:
- ☐ **80** ALGO PROHIBIDO ..... 775 Pts.
- ☐ **99** EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS ..... 785 Pts.

DAMIÁN CARULLA
- ☐ BONSAI (color) ..... 850 Pts.
- ☐ OTAN SI, OTAN NO CON *Gallardo/Mediavilla/Carulla* ..... 640 Pts.

ENRIQUE
en colección BRUT:
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL ..... 250 Pts.

FEROCIUS
en *COLECCION X*:
- ☐ **49** MARIPOSA DE PLACER ..... 725 Pts.
- ☐ **94** CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO ..... 785 Pts.

GALIANO
- ☐ COMPLICES *con Marta/Pons* ..... 850 Pts.
- ☐ INTERNAS (4ª ED.) *con Marta/Pons* ..... 875 Pts.

GALLARDO
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ..... 750 Pts.
- ☐ OTAN SI, OTAN NO CON *con Mediavilla/Carulla* ..... 640 Pts.

HERNANDEZ, JAIME
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* ..... 995 Pts.
- ☐ MECHANICS (color) ..... 950 Pts.

en colección *BRUT*: LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (serie de 4)
- ☐ 1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... cada uno: 250 Pts.

en colección *BRUT*: LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (serie de 6)
- ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ..... cada uno: 275 Pts.

HOCES
en colección *BRUT*: ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA ..... 250 Pts.

IRON
- ☐ ÁNGEL (2ª ed.) *con Mediavilla* ..... 895 Pts.
- ☐ ÁNGEL EL INDESEABLE (color) ..... 1.200 Pts.

JUACO
en colección *BRUT*: EL RESENTIDO
- ☐ 1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... cada uno: 250 Pts.

KÖNIG
NOVELAS GRÁFICAS:
- ☐ CONDÓN ASESINO (4ª ed.) ..... 600 Pts.
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ PRETTY BABY (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ LISISTRATA (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ BEACH BOYS (3ª ed.) ..... 1.100 Pts.
- ☐ KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (3ª ed.) ..... 1.050 Pts.
- ☐ LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) ..... 625 Pts.
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) ..... 925 Pts.
- ☐ YAGO (2ª ed.) ..... 1.400 Pts.

en colección *ME PARTO!* ☐ RETAZOS DE LA VIDA (2ª edición) ..... 560 Pts.

LAPERLA
en colección *BRUT* : ☐ MUNDO MAREMOTO *con Kosinski* ..... 275 Pts.

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* ..... 650 Pts.
- ☐ LA TRAMPA ..... 700 Pts.

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ..... 995 Pts.
- ☐ ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) ..... 995 Pts.
- ☐ RANX (color, 5ª edición) ..... 975 Pts.
- ☐ RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) ..... 975 Pts.
- ☐ RANX 3. ¡Amén! (color) ..... 995 Pts.

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección *BRUT* ESPIRAL
- ☐ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* ..... 250 Pts.
- ☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* ..... 275 Pts.
- ☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* ..... 275 Pts.
- ☐ ESPIRAL, *SUR LE SABLE* ..... 275 Pts.

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOCIDO:
☐ 1...800 Pts. ☐ 2...850 Pts. ☐ 3...895 Pts. ☐ 4...800 Pts.

OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON:
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ..... cada uno: 600 Pts.

MATIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ..... 950 Pts.

MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA (II) ..... 850 Pts.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS ..... 650 Pts.
- ☐ DOCTOR VERTIGO ..... 700 Pts.

guión de Martí Riera en COLECCION X:
- ☐ **29** TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina* ..... 625 Pts.
- ☐ **54** CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *Tobalina* ..... 750 Pts.

MARTÍN, JAIME
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ..... 850 Pts.

en *COLECCION X* ☐ **97** SEX GAMES (color) ..... 985 Pts.

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- ☐ RUBBER FLESH-UNO (color) ..... 975 Pts.
- ☐ RUBBER FLESH-DOS (color) ..... 975 Pts.

en colección *BRUT* BRIAN THE BRAIN
- ☐ 1 (2ª ed.) ☐ 5 ..... cada uno: 250 Pts.
- ☐ 2 (2ª ed.) ☐ 3 (2ª ed.) ☐ 6 ☐ 7 ..... cada uno: 275 Pts.

MAX
COLECCIÓN TODO MAX:
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) ..... 850 Pts.
- ☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN *con Mir* ..... 895 Pts.
- ☐ 4 LA MUERTE HÚMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bitono) *con Pere Joan* ..... 1.025 Pts.
- ☐ 5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (Color) ..... 1.025 Pts.
- ☐ 6 MUJERES FATALES (color) (2ª ed.) ..... 950 Pts.
- ☐ 7 PETER PANK (color) (5ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ 8 LIKANTROPUNK (color) (4ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ 9 PANKDINISTA (color) (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ 10 COMO PERROS! ..... 875 Pts.
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* ..... 995 Pts.
- ☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (Tamaño novela gráfica) ..... 895 Pts.

MAZZUCCHELLI
en colección *BRUT* LA CIUDAD DE CRISTAL *con guión de Kasasik y Paul Auster*
- ☐ 1 ☐ 2 (todos son 2ª ed.) ..... cada uno: 350 Pts.
- ☐ 3 (2ª ed.) ..... 375 Pts.

MAURO
- ☐ EL DEMONIO ROJO (2ª edición) ..... 675 Pts.

MÓNICA & BEA
en *COLECCION X*:
- ☐ **57** PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color) (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **69** VICIOUSLAND (color) (2ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ **76** MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color) (2ª ed.) ..... 975 Pts.

MORENO
- ☐ **46** VENGANZA *Con Onliyá* ..... 725 Pts.

VICENTE MONTALBÀ
en colección *BRUT*: JAW
- ☐ JAW ..... 250 Pts.
- ☐ JAW VERSUS EL ALIEN ..... 275 Pts.

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* ..... 675 Pts.
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ..... 700 Pts.

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ..... 600 Pts.
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ..... 800 Pts.

NAZARIO
- ☐ ANARCOMA (4ª ed.) (color) ..... 1.200 Pts.
- ☐ ANARCOMA 2 (2ª ed.) (color) ..... 1.295 Pts.
- ☐ MUJERES RARAS (color) ..... 1.100 Pts.

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO ..... 650 Pts.

PEP
en colección *BRUT*: ☐ ÉXTASIS NAZIS ..... 275 Pts.

PONS
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ..... 800 Pts.
- ☐ AMIGAS (2ª edición) ..... 700 Pts.
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ormetá* ..... 900 Pts.
- ☐ CÓMPLICES *con Galiano/Marta* ..... 850 Pts.
- ☐ INTERNAS (4ª ED.) *con Galiano/Marta* ..... 875 Pts.

REBOLLO
en colección *BRUT*: ☐ R-BOY ..... 250 Pts.
en *COLECCION X*: ☐ **105** PAJAS MENTALES ..... 795 Pts.

RUBÉN
en *COLECCION X*: ☐ **103** LA SALIDA DE LA CLASE *con Hernán* ..... 795 Pts.

ROCA, PACO
en *FUERA DE SERIE* ☐ GOG *con JM Aguilera* ..... 795 Pts.

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) ..... 950 Pts.

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO ..... 700 Pts.

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección *BRUT*: ☐ TO APEIRON ..... 250 Pts.

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 Freak Brothers 1 (4ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 2 Freak Brothers: **Odisea Mexicana** (3ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 4 Freak Brothers: **Vida campestre** (3ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 6 Freak Brothers: **¡Totalmente pasados!** (4ª edición) ..... 985 Pts.
- ☐ 7 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 1** (3ª edición)(color) ..... 975 Pts.
- ☐ 8 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 2** (3ª edición)(color) ..... 975 Pts.
- ☐ 9 **Gato Fat Freddy (1)** (2ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 10 **Gato Fat Freddy (2)** ..... 790 Pts.
- ☐ 11 Freak Brothers 11 (2ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 12 **Not Quite Dead** ..... 895 Pts.
- ☐ 13 **Gato Fat Freddy (3)** ..... 895 Pts.

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catalá)(cartoné) *con Willem* ..... 1.050 Pts.

TANAKA
- ☐ GON 1 (4ª edición) ..... 1.025 Pts.
- ☐ GON 3 (2ª edición) ..... 1.025 Pts.
- ☐ GON 4 ..... 1.095 Pts.
- ☐ GON 5 (color) ..... 850 Pts.
- ☐ GON 6 ..... 1.095 Pts.
- ☐ GON 7 ..... 1.095 Pts.

TAYLOR, KEVIN
- ☐ MODELO DE DÍA ..... 595 Pts.

en *COLECCION X*:
- ☐ **100** GIRL-1 (2ª edición) ..... 930 Pts.
- ☐ **102** GIRL-2 ..... 1.050 Pts.

TOBALINA
- ☐ **54** CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *con Martí Riera* ..... 750 Pts.
- ☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *con Hernán* ..... 775 Pts.

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ..... 650 Pts.

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) ..... 800 Pts.
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) ..... 950 Pts.

VUILLEMIN
en colección *ME PARTO!* ☐ CHISTES GUARROS ..... 600 Pts.

WOLINSKI
en colección *ME PARTO!* ☐ ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO ..... 600 Pts.

XEXUS
en *COLECCION X*:
- ☐ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES ..... 775 Pts.

1 SEÑALA LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
2 SUMA LAS CANTIDADES.
3 AÑADE GASTOS DE ENVÍO:
- ☐ ESPAÑA, HASTA 2.500 Pts.: ..... **250** Pts.
- ☐ EXTRANJERO, HASTA 2.500 Pts.: ..... **500** Pts.
- ☐ MÁS DE 2.500 Pts.: ..... **GRATUITO**
- ☐ SUSCRIPCIONES: ..... **GRATUITO**

4 ANOTA AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA:

TOTAL ..... Pts.

5 INDICA TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: ..... **EDAD:**

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAÍS:

teléfono (optativo)

e-mail (optativo)

FORMA DE PAGO: ☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD**

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐

Caduca ☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta

- ☐ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)
- ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
- ☐ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100 Pts. sin recortar

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA
P. BEATAS, 3, ENT.
08003-BARCELONA- ESPAÑA-

DesAlmado

PERRO & MIGOYA

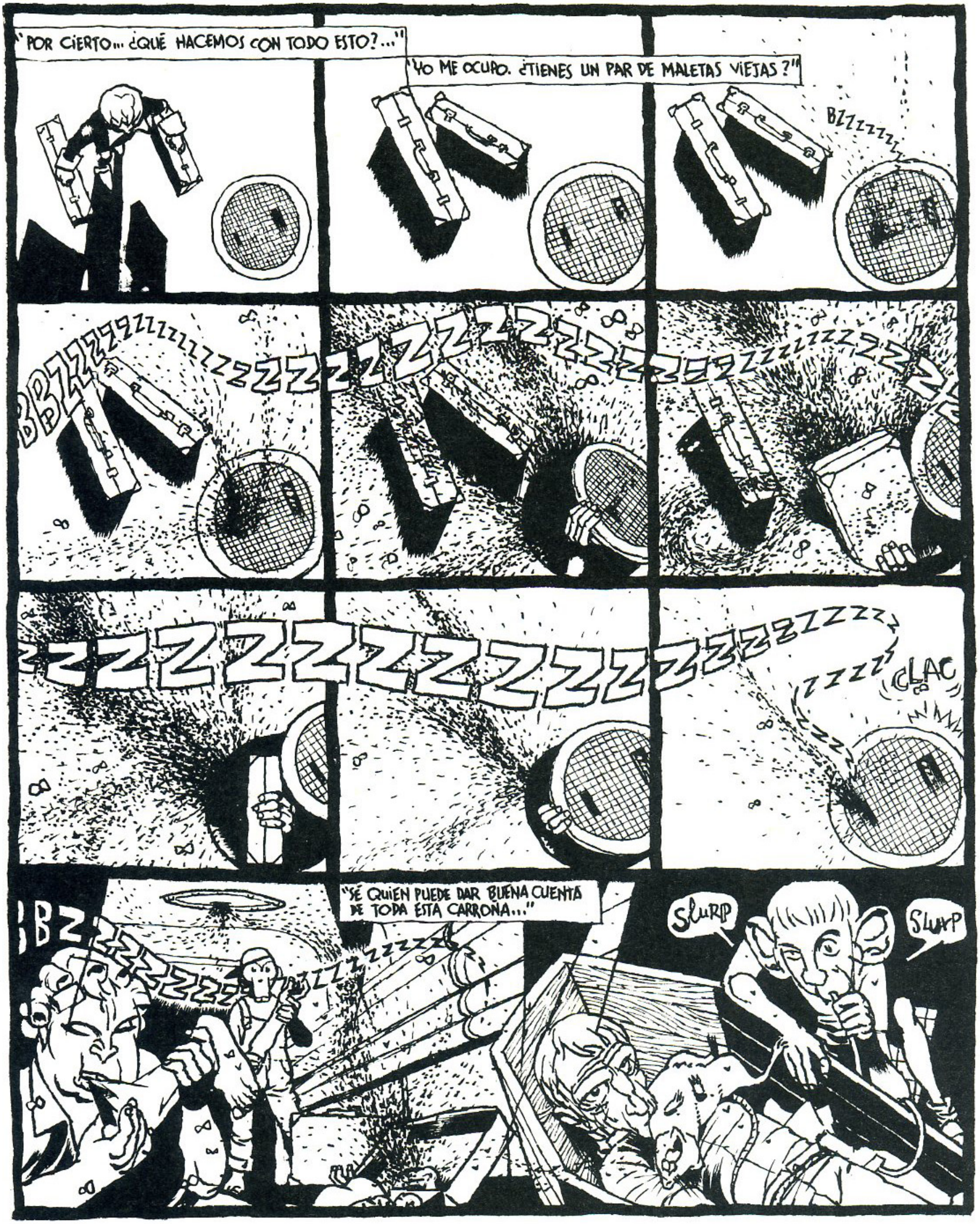
CAPÍTULO 2

Dibujo: Perro Guión: Migoya

Desierto. Juego. Putas. Policías. Suicidas. Borrachos. Sed. Sed de sangre.
Bienvenidos a Las Vegas.
Hay un vampiro rondando por las calles iluminadas 24 horas. Viene de un autobús repleto de cadáveres abandonado en el desierto. El infierno, en forma de familia de zombies, le sigue.
Busca a una mujer. Su nombre es **Alma**. La encuentra atada por tres tíos que se la van a follar. O algo peor. El vampiro los mata a los tres. A uno le arranca el corazón.
Ella, mientras le asoma un colmillo, dice: *"Has vuelto"*.
Él piensa: *"He venido a matarla... y ella lo sabe..."*

HE VENIDO A MATARLA.
Y ELLA LO SABE.
DesAlmado
PERRO & miGoya
[2]
¿POR QUÉ?
DAME UNA SOLA RAZÓN PARA QUE NO LO HAGA...
DINERO...
... MUCHO DINERO.

¿QUIÉN ES?
FRANKIE, EL HIJO DEL SHERIFF...
...ME PRETENDE...
...ME SIGUE A TODAS PARTES, Y ME HACE SENTIR HALAGADA...
SÓLO CON VERLE UNO SE DACUENTA DE QUE ESE TIPO ES UN DESVIADO...
¿FRANKIE? ¡PERO SI BEBE LOS VIENTOS POR MÍ!
YO DE TÍ, ME IRÍA BUSCANDO OTRO NOVIO...
SI ES POR ESO, NO SUFRAS...
...YA LO TENGO.
¿?
TODO ESTO QUE VES ME LO HA PUESTO ÉL, BICHO SIEGEL.
ES PRÁCTICAMENTE EL DUEÑO DE TODA LA CIUDAD... Y QUIÉN NOS VA A HACER RICOS.
TIENES SUERTE...
...ESTA NOCHE LE CONOCERÁS.
¿TE HAS FIJADO?
FSSSSSSSSSSSS
NO HAY PERROS POR LAS CALLES... ES MUY EXTRAÑO...
¿QUÉ CLASE DE SITIO ES UNA CIUDAD SIN PERROS?
OH! LOS HAY...
...PERO SÓLO DE DOS PATAS...
VOY A DUCHARME.


"POR CIERTO... ¿QUÉ HACEMOS CON TODO ESTO?..."
"YO ME OCUPO. ¿TIENES UN PAR DE MALETAS VIEJAS?"
BZZZZZZ
CLAC
"SÉ QUIEN PUEDE DAR BUENA CUENTA DE TODA ESTA CARROÑA..."
SLURP
SLURP

♫.. So deeep inside of meeeee
Welcome to THE RED MENACE
I keep the warmth ♫ that makes me feeeel...
♫ I keep your ♫ loveeee...
AHÍ ESTÁ...
ÉSE ES BICHO.
¿DÓNDE?
EN LA MESA DEL CENTRO...
...EL DEL PAÑUELO.
SIEMPRE LLEVA UN PAÑUELO AL CUELLO...
ASÍ OCULTA LAS CICATRICES DE TODOS LOS ESTIRAMIENTOS DE PIEL QUE SE HA HECHO.
..so deep ♫ inside of meeeee...
that ♫ I can still live... dying for looovee... ♫ dying for yooouuuuu... ♫
NOS HA VISTO...

¡ALMA!
HOY ESTÁS DIVINA ¡QUÉ DIGO HOY! ¡SIEMPRE!
¡TÚ SIEMPRE!
¿Y TÚ SIEMPRE TAN CABALLEROSO, BICHO...
¿QUIEN ES TU AMIGO, QUERIDA? ...A ESTE NO LE CONOZCO...
ES MI HERMANO... HA VENIDO A VISITARME UNOS DÍAS.
CLARO, OTRO HERMANO. ¿CÓMO NO LO ADIVINÉ?
¡BIEN, AMIGO!
¿QUE LE PARECE MI CLUB?
¿SE DIVIERTE EN "LA AMENAZA ROJA"?
EN REALIDAD, SIEMPRE HE SENTIDO PREDILECCION POR EL ROJO...
¿QUÉ HA QUERIDO DECIR CON ESO?...
NO SERÁ USTED UN SIMPATIZANTE DE LOS COMUNISTAS ...
JA, JA JA...
DISCÚLPELE, AMIGO...
SAM NO PUEDE EVITAR INTERROGAR A TODO FORASTERO QUE SE LE ACERCA... NO ENTIENDE QUE ÉSTA ES UNA CIUDAD DE FORASTEROS. LE PRESENTO AL SHERIFF, SAM GODARD ...
Y ESE DE AHÍ ATRAS QUE INTENTA ACABAR CON LAS EXISTENCIAS DE MI LOCAL ES DICK MARIN, NUESTRO CANTANTE...
ENCANTADO...
Y CON RESPECTO A SU PREGUNTA, SHERIFF, NO NO SOY COMUNISTA ...
MI INTERÉS EN LAS MASAS ES PURAMENTE ALIMENTICIO, COMO EL SUYO, SUPONGO,
¡ES CIERTO!
¿DE QUÉ VIVIRÍAMOS SIN ELLAS?
JA, JA
ENTIENDO...
PERO AÚN NO NOS HA DICHO A QUÉ SE DEDICA, SEÑOR...
¡¡PAPÁ!!

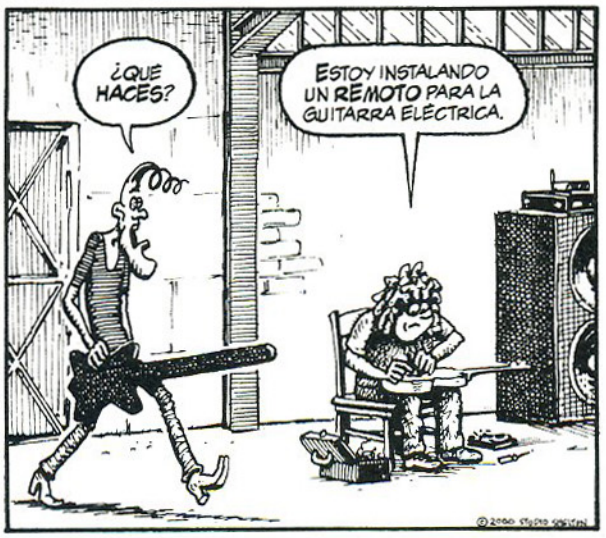
¡FRANKIE!
¿QUÉ HACES AQUÍ?
TIENES QUE VENIR, PAPÁ... NO SÉ QUÉ ESTÁ OCURRIENDO... LA GENTE PARECE MÁS NERVIOSA DE LO HABITUAL... TIROTEOS POR LAS CALLES...
EUH... BUENAS NOCHES, Miss ALMA ...
...SIENTO NO HABERLA PODIDO ACOMPAÑAR ESTA NOCHE.
BUENAS NOCHES, FRANKIE. YO TAMBIÉN LO SIENTO... ESTÁS MUY GUAPO.
¿Y PARA ESO ME MOLESTAS?
¿?
¡TE PRESENTAS AQUÍ CON TU SUCIO UNIFORME, A GRITO PELADO...!!
¡¡INTERRUMPES MI REUNIÓN CON EL SEÑOR SIEGEL!!
¡VUELVE POR DONDE HAS VENIDO Y PON ORDEN EN LA CIUDAD!!
¡¡DEMUESTRA QUE ERES HIJO MÍO Y NO UNA NENA CON PANTALONES!!
SIEMPRE ...
...SIEMPRE SERÁ MÁS RESPETABLE UNA NENA CON PANTALONES QUE UN SHERIFF A SUELDO DEL MAYOR CRIMINAL DE LA CIUDAD.
PERO,
..PERO...
¡ME CAGO EN TU PADRE!
¡MICKEY!
CLAC
BANG

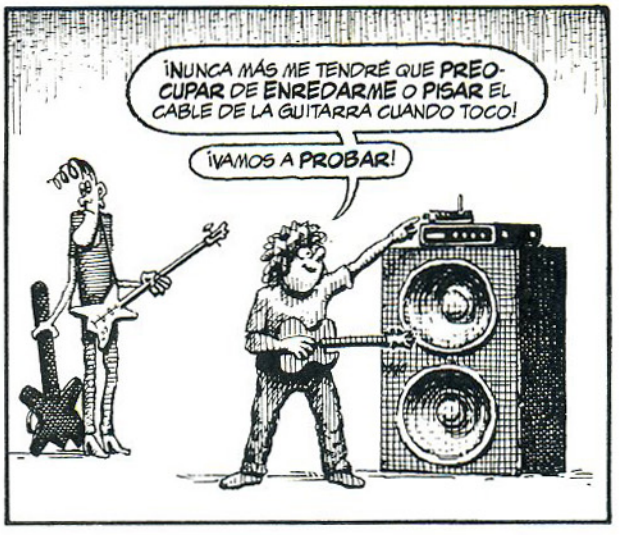
FIN del episodio.

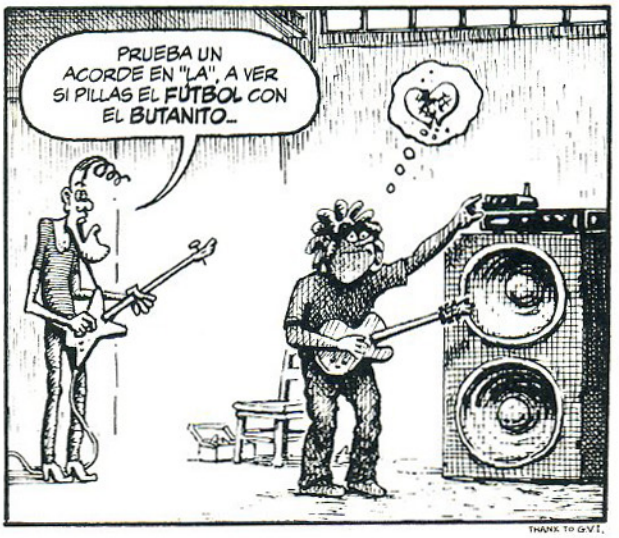
BY SHELTON & PIC

NOT QUITE DEAD

ACORDES Y DESACUERDOS







THANK TO G.V.I.

V25255

La Tienda de Ruidos

POR BENET ROMÁN

CITA CON LOS PLANETAS

A las 17:00h. había quedado en la Sala Apollo de Barcelona con mi amigo **Ignacio Juliá** de la revista ***Ruta 66***, con el que hago un programa musical en BTV (Barcelona Televisión) llamado ***Republica 2230***. Cuando llegamos se nos acoplaron un par de fans que nos pidieron acompañarnos para estar cerca de sus ídolos. En cierta forma el encuentro entre Ignacio y **Los Planetas** era un pequeño acontecimiento de esos que se producen en el mundillo musical español, ya que, a pesar de la notoriedad del grupo, todavía no habían tenido una entrevista en *Ruta 66*.

Enseguida nos encontramos con el cantante del grupo, **J**. El trato es cordial desde el primer momento con el granadino que a cada encuentro se muestra menos introvertido. Luce una pequeña perilla, pelo mucho más corto que las ultimas veces que lo había visto y un abrigo largo gris que parece salido de la guardarropía de **Manta Ray**. Ignacio me lo presenta. Es la quinta vez que lo hacen en mi vida. Le recuerdo la primera vez que lo hicieron y nos reímos bastante. Fue en 1995, yo estaba de becario en el equipo de realización de un programa musical de TVE llamado ***Zona Franca***. Allí estuve hablando con **Florent**, **May** y J cerca de una hora en una de esas eternas esperas que sólo se pueden producir en televisión y en la Seguridad Social. En esa época ya eran mi grupo favorito. Miento. Eran **El Inquilino Comunista**, pero desde luego me gustaban mucho más que **Penelope Trip**, **Australian Blonde** o el **Regalo de Silvia** (que eran la santísima trinidad para muchos). Cuando les llegó la hora de actuar, J no pareda muy contento con tener que estar en aquel momento en aquel lugar y la grabación fue un desastre. Se negaba a cumplir con las normas del play-back, es decir, no movía la boca. También dio la espalda a la cámara mirando a la batería, algo muy normal en él, pero muy poco televisivo. La grabación acabó entre gritos. Luego me lo encontré en el lavabo y me dijo: *"Toco para la gente que me entiende"*. Creo que J se llevó una bronca del equipo de televisión, de la discográfica y aseguraría que de algún miembro del grupo. Para mí fue una tarde muy divertida y sobre todo me encantó ver cómo un grupo español era mucho más auténtico, más fiel a sus principios que la gran mayoría de grupos que pasaron por el programa, díganse **Elastica, Radiohead** u **Oasis**.

A las 17:30h. llega la hora de la entrevista, subimos a una terraza trasera que tiene la sala. Aparece Florent, el guitarrista del grupo, como por arte de magia. Se muestra mucho más seco que J. Durante toda la entrevista adoptará una actitud mucho más a la defensiva que su compañero, al que interrumpe constantemente.

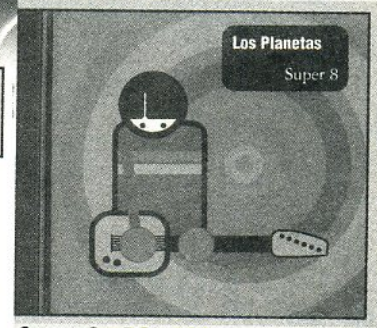
J reclama unas gafas cool, parece una estrofa perdida de su canción: ***Vas a verme por la tele***. También se encuentra con ellos **Banin**, el teclista andrógino del grupo. Su presencia es meramente estética. No dice nada durante la entrevista. Es difícil decir algo, ya que J y Florent se muestran muy habladores.

Hablamos de su último éxito, ***Un buen día*** y los famosos cuatro millones de rayas que J se mete antes de intentar dormir sin éxito. A Florent no le gusta el tema: *"Hay cosas más importantes en la vida que diez millones de rayas y ese tipo de cosas"*. J, por el contrario, dice: *"Yo es de lo que estoy más orgulloso, por que al fin y al cabo no tenemos un talento demasiado grande, somos un poco mediocres, es posible. Pero si hemos conseguido meter dentro de la música convencional, dentro de la industria, cosas que son personales e independientes, eso tiene mucho mérito. Simplemente meter un sistema de ideas que no es mayoritario, es de hecho incluso molesto"*. La lucha del grupo por conseguir hacer las cosas a lo Sinatra, es decir, a su manera, es una de las constantes que les ha marcado desde sus inicios. Esta actitud creo que ha sido básica para que sus fans creyeran en sus canciones. En el Pop y el Rock el mensajero legitima en la gran mayoría de las ocasiones al mensaje. Florent profundiza sobre el tema: *"Hay como una censura ficticia, como alguien tirando de los hilos de una marioneta. Nosotros hacemos canciones, tampoco nos comemos la olla si esto va a funcionar, no hemos hecho premeditado el rollo de las drogas. Son temas tan absurdos y tan normales que se magnifican en una canción. La gente le da mucha importancia pero nosotros no la vemos. Son canciones. No creo que vendamos por los cuatro millones de rayas."* J. es consciente de la importancia de sus canciones para mucha gente y de la repercusión que estas pueden tener: *"Una canción pop transmite en 2 minutos sensaciones muy intensas que para el cine y la literatura son más difíciles. Es la obra de arte más perfecta, más sencilla, más simple, con más posibilidades, más efectiva..."* Florent le interrumpe para añadir: *"No tienes que ir al museo, ni leer el libro... Viene a ti la música. Vas caminando por la calle y escuchas la música desde cualquier ventana. La canción es la pieza más importante pero en general es un entramado más complejo donde entra el sonido, la actitud, la ideología y mogollón de cosas. Las canciones te hacen conectar con la gente de una forma rápida. Una descarga que puede ser muy importante para alguien. Pero hay más cosas."* Cuando les pregunto por la idea que tienen de sus fans les incomoda la materia. J. idealiza: *"Nosotros escribimos para un tipo de público ideal que tiene cabeza. Me gustaría que la gente que nos escuchara fuera así, más o menos. Pero no tengo conciencia del público ideal"*. Florent es mucho más realista: *"Cada vez vemos gente más rara. El otro día había un tío con una camiseta de **Ska-P**. No me preocupa"*. Durante el concierto de Barcelona el público esta formado mayoritariamente por chicos-bien, universitarios de clase media de entre 20 y 30 años con pintas que iban de limpios rastas a indies moderados pasando por los típicos Levis-Nike-camiseta del grupo. La sección femenina era más abundante que en las últimas ocasiones que asistí a un concierto de Los Planetas. Siempre es un placer disfrutar de sus conversaciones femeninas por el móvil durante el concierto y de sus desmayos (conté cuatro). J. sigue hablando de su público ideal: *"Hay mucha gente que está de acuerdo con nuestros planteamientos y que no está a gusto con las cosas, que no se ven reflejados dentro de este sistema económico y político que para la música debería ser radicalmente*

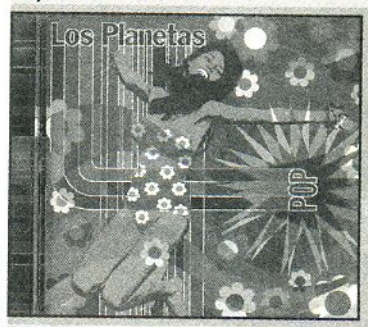
opuesto. Si algo no funciona en el arte, es la música." Florent añade: *"Estamos en una época muy chunga para el arte. Estamos como en la Edad Media. Estamos como perdidos"*. Los Planetas han sido un grupo preocupado constantemente con llegar al público, a ese público ideal que les cuesta definir, pero desde una actitud honesta y sin dejar de ser ellos mismos. Esta ha sido la característica principal que los ha destacado del resto del panorama de pop independiente junto a sus grandes canciones. El éxito del grupo no ha hecho que esta actitud se pierda. Muy al contrario, el éxito les ha dado seguridad y experiencia, además de conciencia. J.: *"En la música actual no prima lo artístico. Lo que vende es el producto de consumo rápido. Queda muy poco margen artístico para grupos como nosotros que damos una importancia a las canciones como arte, como creación y como esfuerzo de cada uno a la hora de hacerla, algo que es muy importante. Nosotros nos colamos porque tenemos un cierto interés en la música comercial y en las canciones de primera escucha. Pero hay un montón de grupos y de gente increíble que no entra dentro de estas características y que no tienen difusión, nadie los escucha. La gente necesitaría escuchar buena música. La música te hace sentir feliz, sentirte mejor"*. Cuando se les pregunta sobre el futuro, surge el carácter de cada uno. J. responde: *"Observando, flipando a ver qué pasa. Con los ojos abiertos esperando a ver donde van las cosas, por dónde salir"*. Florent ve su futuro de otra manera: *"Es una lucha constante. Es como la vida misma. Pelearte y no creértelo tú. Sale así porque soy así. No sé hasta dónde llegaremos"*. Seguimos hablando sobre May, la bajista que se apeó del grupo, de sus conciertos en Barcelona, de la voz escondida de J. y casi entramos en terrenos místicos. Se acabaron los 20 minutos con Los Planetas. La próxima vez que nos presenten, será la sexta.

El concierto de aquella noche es el más profesional que les he visto, pero se echa en falta aquellas pájaras de las que surgían momentos memorables. Los Planetas son un grupo más profesional. Yo prefería sus conciertos más amateur (amateur es el que hace las cosas por amor). Sus canciones me traen buenos y malos recuerdos y forman una parte fundamental de mis juergas, mis ex, mis amigos y mi vida.

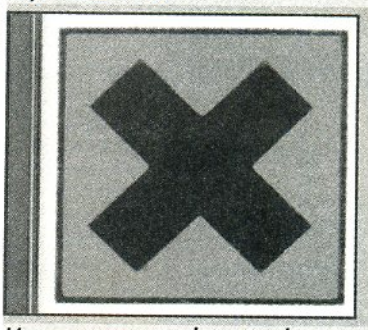
DISCOGRAFÍA



Super 8 – RCA, 1994



Pop – RCA, 1996



Una semana en el motor de un autobús – RCA, 1998

Canciones para una orquesta química – RCA, 1999

Unidad de desplazamiento – RCA, 2000

FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

L.S.D. Nº 15

Líneas Sin Desperdicio llega a su décimo quinto número sin despeinarse, con su nuevo formato consolidado y en su línea habitual: humor negro y desaprensivo para mentes no susceptibles. Colaboran **Fermín Solís** (cómo mejora este chico, cada vez dibuja mejor), **Victor von Muerte, Rockefeller** (ácido y vitriolo destila éste, cual alien), **Davín, Johnny Lee, Dr. Chu** y **Javierre** (sigue con su serie *El Hombre Mosca*, no confundir con el fanzine y autor maño). Entre fotomontajes, reseñas, artículos y comics variados se lo pasa uno casi como si se hubiera tomado un ácido (moderado).

Vale **100 pelas** y lo puedes pillar por correo enviando **3 sellos de 35** a:

Contacto: **Apdo. 52 – 47080 Valladolid**

Email: **lsd@usuarios.retecal.es**

URKUGAU Nº 6

En esta ocasión los del *Urkugau* se ponen el casco de la obra, cogen pico y pala y se marcan un **Especial Accidentes Laborales** bastante tronchante. Comics es lo que más hay, de **Dani Maiz, Arkaitz, Basabe, Rom, Txopez** y un largo etcétera en los que se trata el tema de la inseguridad laboral con mucha risa. Pero yo tengo especial debilidad por su sección *¡¡Queremos saber!! e informarnos buenamente*, que elabora un tal **Domingo Algarroba** (a saber quién es de toda la lista). En este número 6 se nos muestran las especies de amiguetes de tu hijo/a en su festival de cumple. Descacharrante, oiga.

Cto: **C/ Udiarraga 69, 1º dcha. 48490 Ugao-Miraballes (Bizkaia)**

Email: **zautu@euskalnet.net**

Cuesta sólo **150 pelanduscas**, o sea **0,90 euros**

LA MESA CAMILLA Nº 9

Creo que nunca me cansaré de reseñar esta criatura, sobre todo si continúan con esta línea freak descerebrada que les lleva a dedicar un especial a su adorado **Aaron Spelling**, el productor de *Dinastía*. No es para menos, ya que cumplen 5 años en el candelabro. Y no acaba ahí la cosa, no señor, también *Los Angeles de Charlie, Buffy la Cazavampiros, Sensación de Vivir, Gran Hermano* y muchas más pasan por su cedazo loco, es deglutido y luego vomitado con el mejor de los estilos. Felicidades y no cambié, no cambié, no cambiéis.

Contactos elestrónicos y psicotrónicos:

nny31@hotmail.com / tiffany@melroseplace.net (?)

KASTELLÓ Nº 87 ¡Y ÚLTIMO!

De una celebración gozosa a una triste despedida. El fanzine decano *Kastelló*, nacido en abril de 1991, deja de publicarse en diciembre de 2000 tras 9 años y la friolera de 87 números. No explican las razones de tamaño disgusto, lo que hace aún más desgarradora la noticia. Echaremos de menos a estos castellonenses luchadores incansables contra la estupidez y la injusticia. En su último número no varían un ápice y siguen a lo suyo: textos interesantes, algo de poesía, algo de cómic, fotomontajes ácidos, fotografía social. Dejan un gran hueco. Pilláoslo, que será un clásico, porque es el último.

Cto: **Apdo. 139 – 12080 Castelló**

COMPROBANDO LA REALIDAD

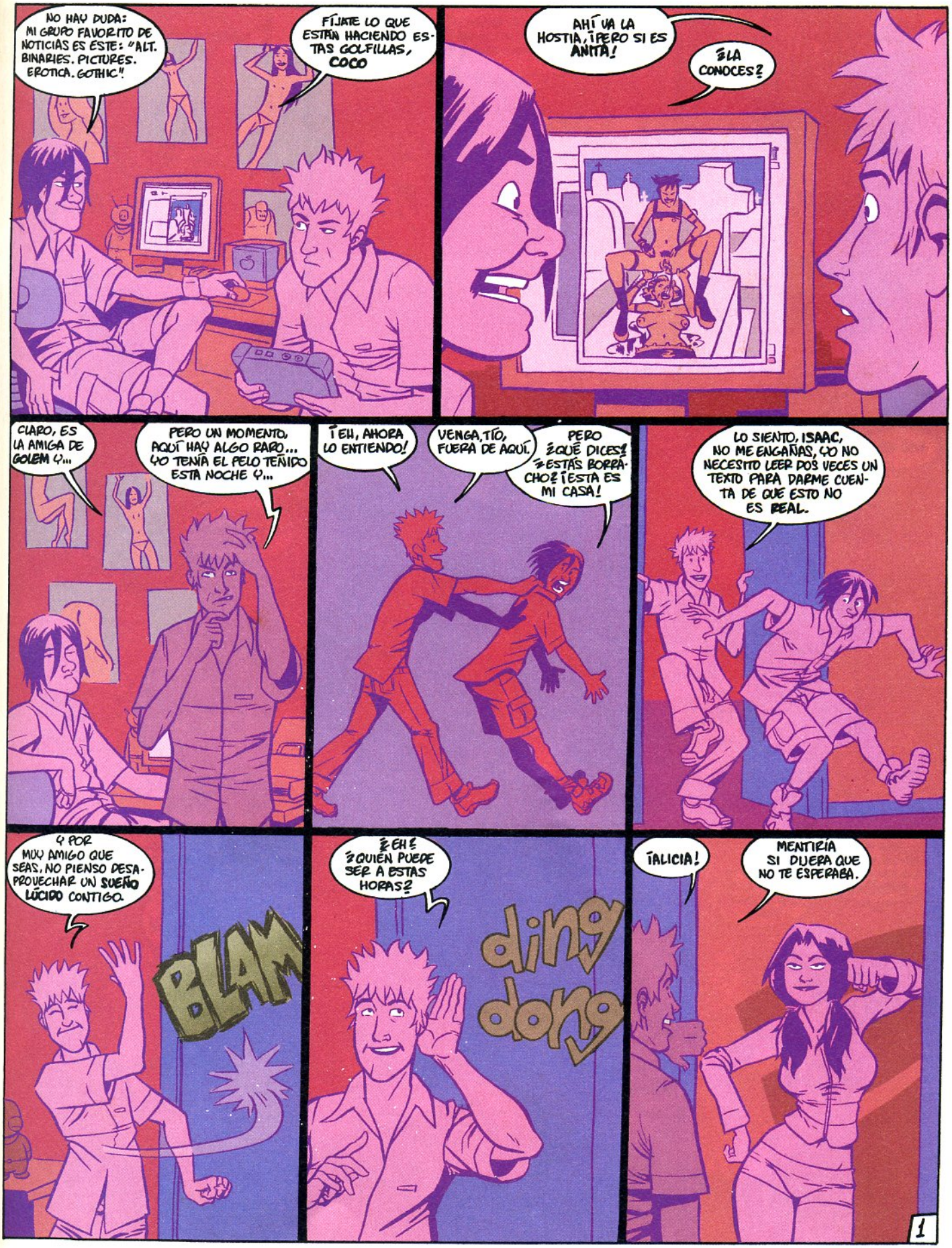
5ª PARTE.

Guión: MAURO ENTRIALGO

Dibujo: JAVI RODRÍGUEZ

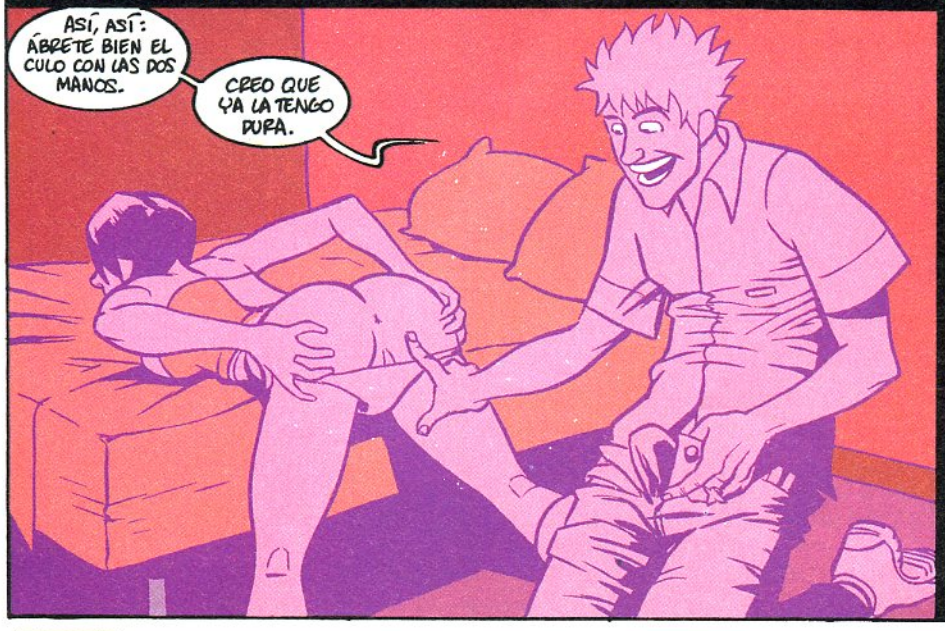
Coco y **Alicia** siguen investigando las supuestas prácticas ilegales de **Megasoft**, la compañía que comercializa el videojuego de moda: **Antiobes**. El pasado capítulo se disfrazaron de **Tecnogóticos** (tribu urbana punki-siniestra) y tuvieron que darse de hostias con una pandilla de **Estrellados** (tribu urbana rival). Coco lo estaba pasando mal, pero en el último momento **Golem**, un Tecnogótico de verdad, les salva el culo y acaban haciéndose colegas. Antes de despedirse, a la novieta de Golem, **Anita**, se le cae un papel del bolso con unos extraños símbolos. Alicia se lo guarda. Agotados por la aventura, se van a dormir un rato a casa de Coco. Mañana será otro día.

Última obra de Mauro
COLECIÓN ¡ME PARTO!
EL DEMONIO ROJO (2ºedición)

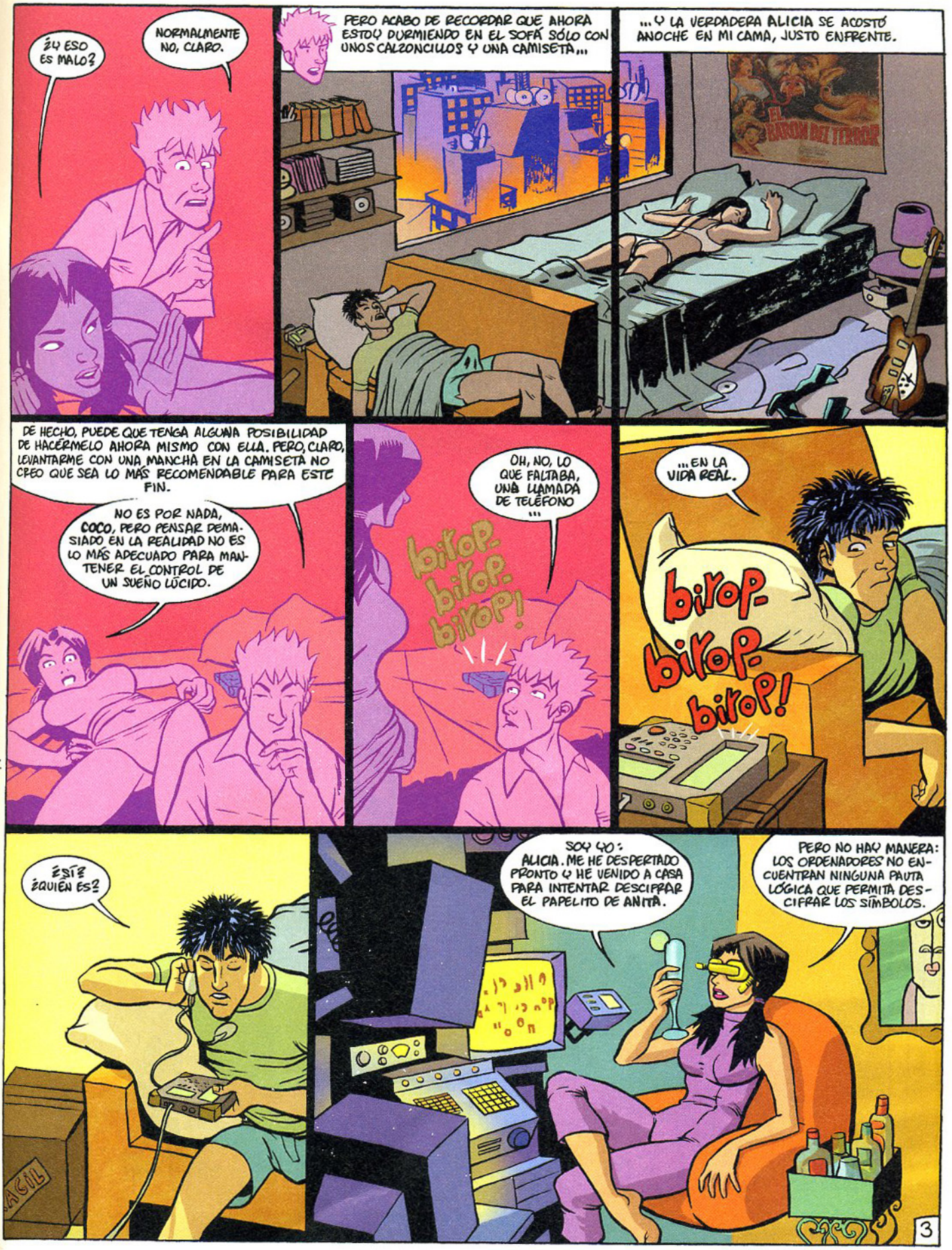

NO HAY DUDA: MI GRUPO FAVORITO DE NOTICIAS ES ESTE: "ALT. BINARIES. PICTURES. EROTICA. GOTHIC"!
FÍJATE LO QUE ESTÁN HACIENDO ESTAS GOLFILLAS, COCO
AHÍ VA LA HOSTIA, ¡PERO SI ES ANITA!
¿LA CONOCES?
CLARO, ES LA AMIGA DE GOLEM Y...
PERO UN MOMENTO, AQUÍ HAY ALGO RARO... YO TENÍA EL PELO TEÑIDO ESTA NOCHE Y...
¡EH, AHORA LO ENTIENDO!
VENGA, TÍO, FUERA DE AQUÍ.
PERO ¿QUÉ DICES? ¿ESTÁS BORRACHO? ¡ESTA ES MI CASA!
LO SIENTO, ISAAC, NO ME ENGAÑAS, YO NO NECESITO LEER DOS VECES UN TEXTO PARA DARME CUENTA DE QUE ESTO NO ES REAL.
Y POR MUY AMIGO QUE SEAS, NO PIENSO DESAPROVECHAR UN SUEÑO LÚCIDO CONTIGO.
BLAM
¿EH? ¿QUIÉN PUEDE SER A ESTAS HORAS?
ding dong
¡ALICIA!
MENTIRÍA SI DIJERA QUE NO TE ESPERABA.
1

COMPROBANDO LA REALIDAD

Sueño Húmedo



2


¿Y ESO ES MALO?
NORMALMENTE NO, CLARO.
PERO ACABO DE RECORDAR QUE AHORA ESTOY DURMIENDO EN EL SOFÁ SÓLO CON UNOS CALZONCILLOS Y UNA CAMISETA...
...Y LA VERDADERA ALICIA SE ACOSTÓ ANOCHE EN MI CAMA, JUSTO ENFRENTE.
EL BARÓN DEL TERROR
DE HECHO, PUEDE QUE TENGA ALGUNA POSIBILIDAD DE HACÉRMELO AHORA MISMO CON ELLA. PERO, CLARO, LEVANTARME CON UNA MANCHA EN LA CAMISETA NO CREO QUE SEA LO MÁS RECOMENDABLE PARA ESTE FIN.
NO ES POR NADA, COCO, PERO PENSAR DEMASIADO EN LA REALIDAD NO ES LO MÁS ADECUADO PARA MANTENER EL CONTROL DE UN SUEÑO LÚCIDO.
OH, NO, LO QUE FALTABA, UNA LLAMADA DE TELÉFONO ...
birop- birop- birop!
...EN LA VIDA REAL.
birop- birop- birop!
¿SÍ? ¿QUIÉN ES?
SOY YO: ALICIA. ME HE DESPERTADO PRONTO Y HE VENIDO A CASA PARA INTENTAR DESCIFRAR EL PAPELITO DE ANITA.
PERO NO HAY MANERA: LOS ORDENADORES NO ENCUENTRAN NINGUNA PAUTA LÓGICA QUE PERMITA DESCIFRAR LOS SÍMBOLOS.
3

¿PUEDES ENVIARME UNA COPIA POR MAIL DEL MENSAJE?
CREO QUE SÉ QUIÉN PUEDE AYUDARNOS.
IGGY POP Jr.
CABLE
RRRRRR
METRO
SSSHHHH
4

FICCIÓN
¡¡ISAAC, CHAVALOTE!
BOOM
PECHOS FIRMES 609 783
ANTÍOBES 4
AHORA 2X1
¡COCO! HABRÁS TRAÍDO PORROS, ¿NO?
ME OLVIDÉ DE TRAER PROVISIONES Y NO ME HE FUMADO UNO DESDE EL ÚLTIMO DÍA QUE ESTUVE CONTIGO.
ASÍ ME GUSTA, QUE TE ALEGRES DE VERME.
OYE, ¿TE HAS FIJADO EN LA ESTATUA QUE HAY A LA SALIDA DE ESTA PARADA DE METRO?
SÍ, ES EL CENTAURO "FICCIÓN" PROTAGONISTA DE UNO DE LOS PRIMEROS JUEGOS DE LA PLATAFORMA OMEGA.
¿YA, PERO TÚ QUE CONTROLAS MÁS DEL TEMA, ¿SABES POR QUÉ ESTÁ ALLÍ? ¿EL ALCALDE TIENE AHORA ACCIONES EN VIDEOJUEGOS? ¿ES PUBLICIDAD PAGADA O QUÉ COÑO?
ES UNA HISTORIA QUE PASÓ HACE UNOS TRES AÑOS, EN EL 2020. TOMA, PILLA UNA BOQUILLA.
CUANDO POR FIN UN JUEGO DE LA PLATAFORMA OMEGA CONSIGUIÓ CALAR EN EL GRAN PÚBLICO. PETRA MEGA, LA PRESIDENTA DE LA COMPAÑÍA, DECIDIÓ HACER UN MONUMENTO QUE HOMENAJEARA AL PERSONAJE CAUSANTE DEL ÉXITO: ANTÍOBES.
LA COSTOSÍSIMA ESTATUA SE ERIGIÓ EN EL CENTRO DE LA PLAZA DEL EDIFICIO OMEGA Y...
PETRA QUEDÓ TAN ENCANTADA CON EL RESULTADO QUE ENCARGÓ ESCULTURAS SEMEJANTES DE TODOS LOS PERSONAJES DE LOS VIDEOJUEGOS LANZADOS POR SU EMPRESA HASTA ESTA FECHA.
5

PERO, POR LO VISTO, DESPUÉS DE FABRICADAS LAS ESTATUAS, SUS INGENIEROS LE ADVIRTIERON QUE EL TECHO DEL EDIFICIO PODRÍA VENIRSE ABAJO POR EL PESO SI LAS COLOCABA ALLÍ ARRIBA TODAS, TAL Y COMO ERA SU INTENCIÓN.

TUVO QUE RENUNCIAR A CINCO DE LAS OBRAS.

ADIVINA A QUIÉN LE HIZO MUCHÍSIMA GRACIA EL ERROR DE CÁLCULO DE PETRA.

A GEMA MEGA.

CLARO, PERO PETRA OFRECIÓ DE FORMA GRATUITA A LA CIUDAD LA INSTALACIÓN DE LAS ESTATUAS QUE LE SOBRARON EN LOS LUGARES QUE DESEARA Y...

BOOM

PECHOS FIRMES 609 783

...EL AYUNTAMIENTO ACEPTÓ PORQUE LE SUPONÍA AHORRARSE UNA IMPORTANTE SUMA QUE LA LEY DE INVERSIÓN ARTÍSTICA EN PLAZAS Y JARDINES LES HABÍA OBLIGADO A DESEMBOLSAR EN CUALQUIER OBRA DE ARTE.

ASÍ QUE LO QUE HABÍA SIDO UNA METEDURA DE GAMBA DE PETRA SE CONVIRTIÓ EN UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA COJONUDA. AUNQUE UN POCO CARA, CLARO.

AHORA QUE LO DICES, ME PARECE QUE YA SÉ, APARTE DE LA DE "FICCIÓN", DONDE HAY OTRA ESTATUA DE ESAS.

EN EL PARQUE CENTRAL DONDE SOLEMOS QUEDAR AHORA. RECUERDO QUE HAY UNA AMAZONA. SUPONGO QUE SERÁ "REALIDAD", LA COMPAÑERA DE "FICCIÓN", ¿NO ES ASÍ?

ESO ES, Y TODAVÍA HAY OTRAS TRES MÁS POR AHÍ REPARTIDAS.

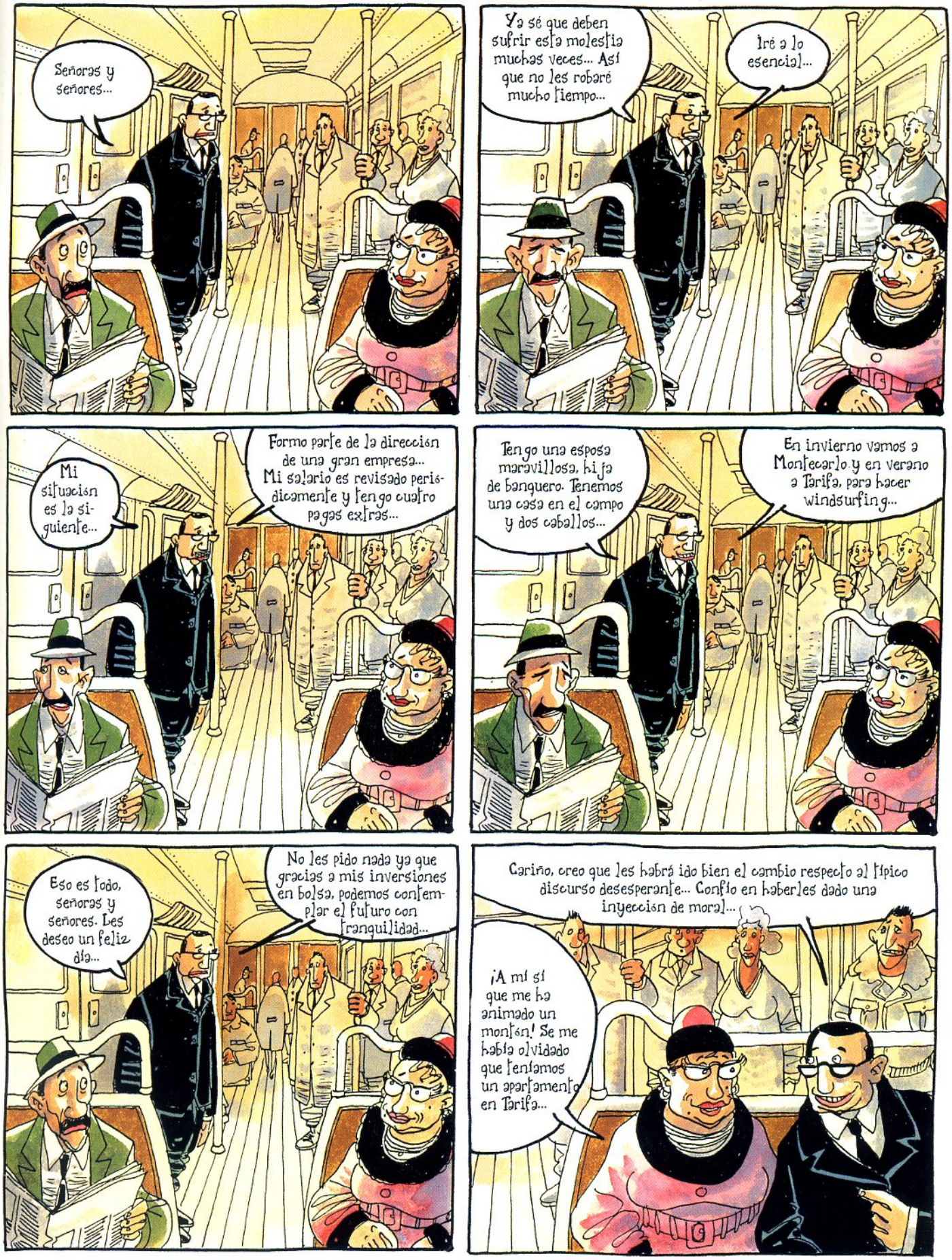
PERO BUENO, IMAGINO QUE NO HABRÁS VENIDO HASTA AQUÍ SÓLO A PREGUNTARME ESO, ¿NO?

6

AH, ES VERDAD, COÑO, CASI SE ME OLVIDA, MIRA ESTO.
PECHO FIRME
TÚ HICISTE UN CURSILLO DE ESCRITURAS RARAS Y MOVIDAS DE ESE TIPO, ¿NO?
DE ENCRIPTACIÓN ANALÓGICA Y SIMBOLOGÍA, SI NO TE IMPORTA.
BUENO, PERO, ¿PODRÍAS INTERPRETAR ESTOS SÍMBOLOS?
ESTO NO SON SÍMBOLOS, ESTO ES SÓLO UN DIVERTIMENTO DE ESTUDIANTES.
RESULTA CURIOSO CÓMO EN PLENA ÉPOCA DE LAS COMUNICACIONES DIGITALES SIGUEN CIRCULANDO POR AHÍ ESTAS PIJADILLAS. MIRA LO QUE ENCONTRÉ EL OTRO DÍA EN INTERNET, ESTO ES MUCHO MEJOR.
¿QUÉ HOSTIAS ES ESTA MARIPOSA? ¿UN TEST DE RORSCHACH?
ESO PARECE EN UN PRIMER VISTAZO. PERO VUELVE A DOBLARLO COMO ESTABA Y MÍRALO AL TRASLUZ.
¡HOSTIA!
DIVERTIDO, ¿EH? PUES ES UN CLÁSICO DEL FOLKLORE URBANO DEL SIGLO PASADO.
PERO ENTONCES ...
SÍ, ESE PAPELITO TUYO UTILIZA EL MISMO SISTEMA.
GUN
PECHOS FIRMES
AHORA 21
Fin del Capítulo

>DOSMILUNO, Y EL HUESO SIGUE GIRANDO.<

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet



OJO CON LO QUE DICES EN EL CHAT DE CALLE 13. AHORA LO PUEDE VER TODO EL MUNDO.

Chatear no volverá a ser igual. Participa en Chat13 los miércoles y jueves a partir de las 22 h y los domingos desde las 20h. Y, si te quedan manos, puedes ver Calle 13, poner el teletexto en la página 113 y alucinar. Entra en www.calle13-es.com.

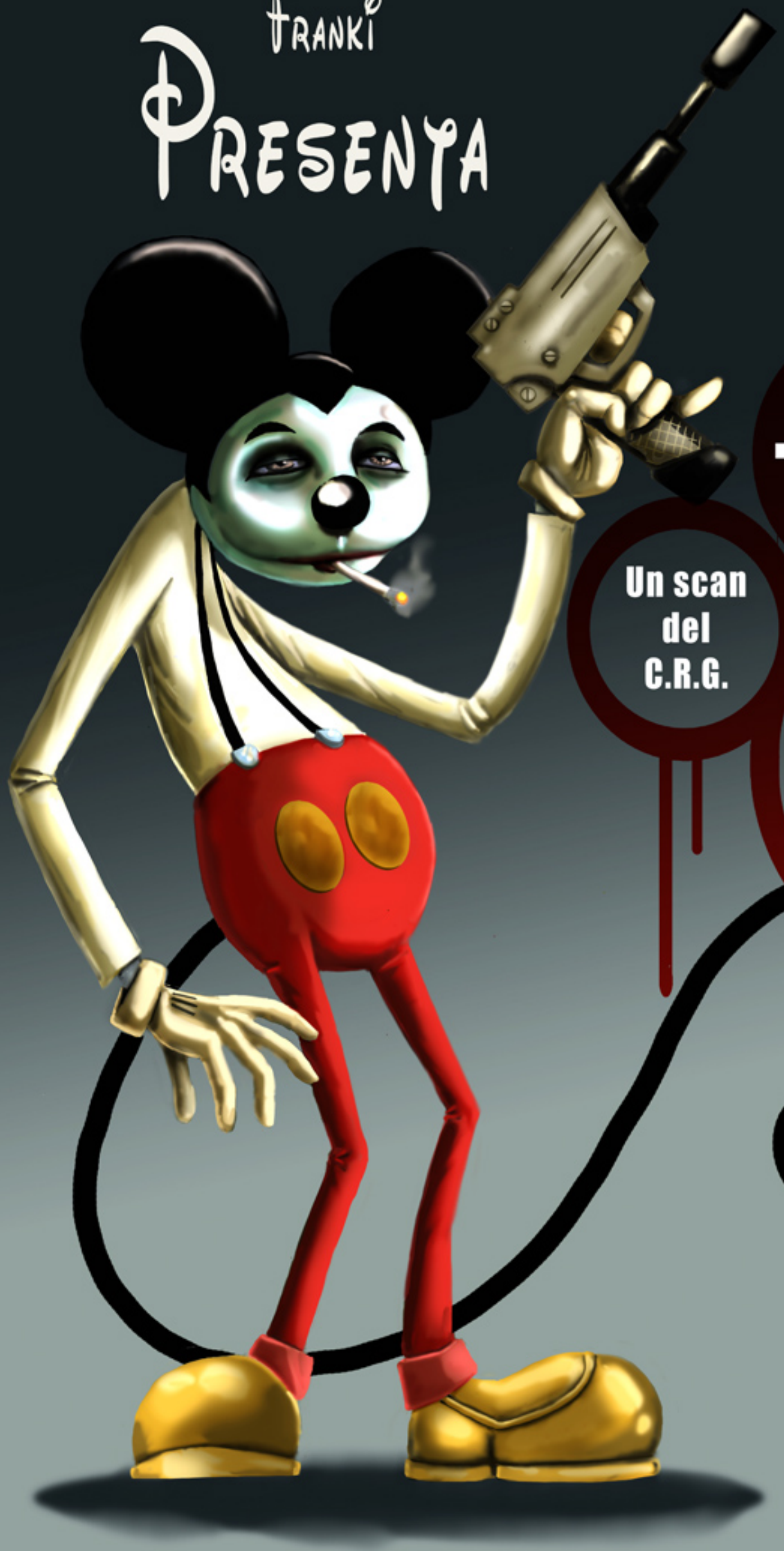
CALLE 13
EL CANAL DE SUSPENSE Y ACCIÓN

Quiero · ONO · Suena · retena · Telerioja · ABLE · R · MENTA · Canarias Telecom · Euskaltel · RETECAL · CANAL SATÉLITE DIGITAL

www.calle13-es.com

FRANKI

PRESENTA



+18

Un scan del C.R.G.

MICKEY EL SUCIO

PROXIMAMENTE
En los
Mejores Cines.